

# العزيم جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب  
المستوى السابع

المجلد الأول



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

[www.doraye.com](http://www.doraye.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- العمل
- جهازي المحمول

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيٌّ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.



وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحدائة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نوكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

## المحتوى

8

### الوَحدةُ الأولى - العمل

- 8..... كَيْفَ قَضَيْتُ إِجَارَتِي؟
- 18..... أُسَاعِدُ أُمَّي
- 28..... الْمَشَارِيعُ الصَّغِيرَةُ
- 38..... الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ
- 48..... أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

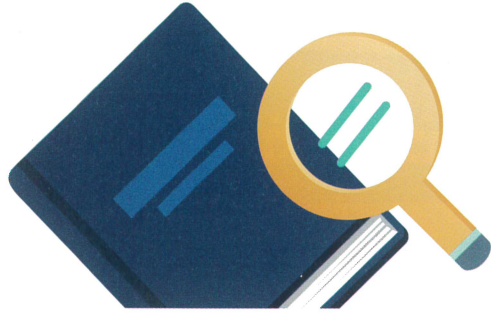


- 58..... أَحِبُّ هَاتِفِي
- 68..... لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ
- 78..... مُسْتَقْبَلُ الْمَحْمُولِ
- 88..... هَاتِفٌ أَمْ حَاسُوبٌ؟
- 98..... يَوْمٌ بِلَا مَحْمُولٍ

## كَيْفَ قَضَيْتُ إِجَارَتِي؟

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصِ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَنْتُجُ حَدِيثًا مُتْرَابَطًا مُسْتَعْدِمًا التَّنْغِيمَ وَالْإِيْقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَشَارِكُ فِي حَوَارَاتٍ مَقْنَنَةٍ اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.
- ★ يَقْرَأُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّصُوصِ فِي عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنْهَا.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصِ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَسْتَعِدُّ تَرَائِبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِهَا غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ



## قاموسِي الخاص<sup>٤٦</sup>

بُرْجُ خَلِيفَةَ

الْبَارِحَةُ

الْقِمَمُ

الْمُرْتَفَعَاتُ

الرَّاحَةُ

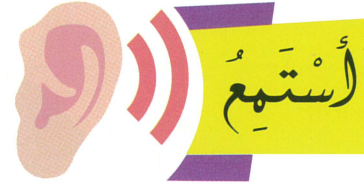
عَصْرًا

الْجَوُّ

السَّلَاحِفُ



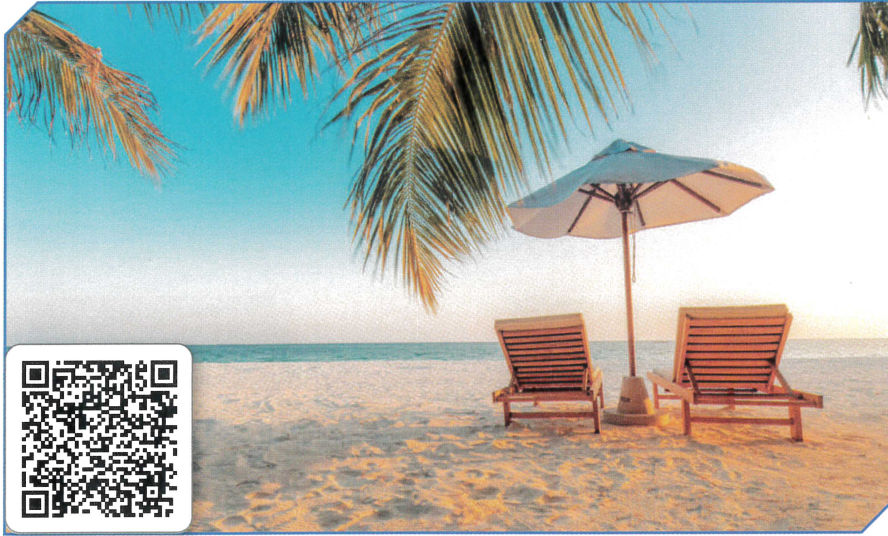
# كَيْفَ قَضَيْتُ إِجَارَتِي؟



## قَبْلَ الِاسْتِماعِ

- ★ أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ وَالْمُفْرَدَاتِ.

## كَيْفَ قَضَيْتُ إِجَارَتِي؟



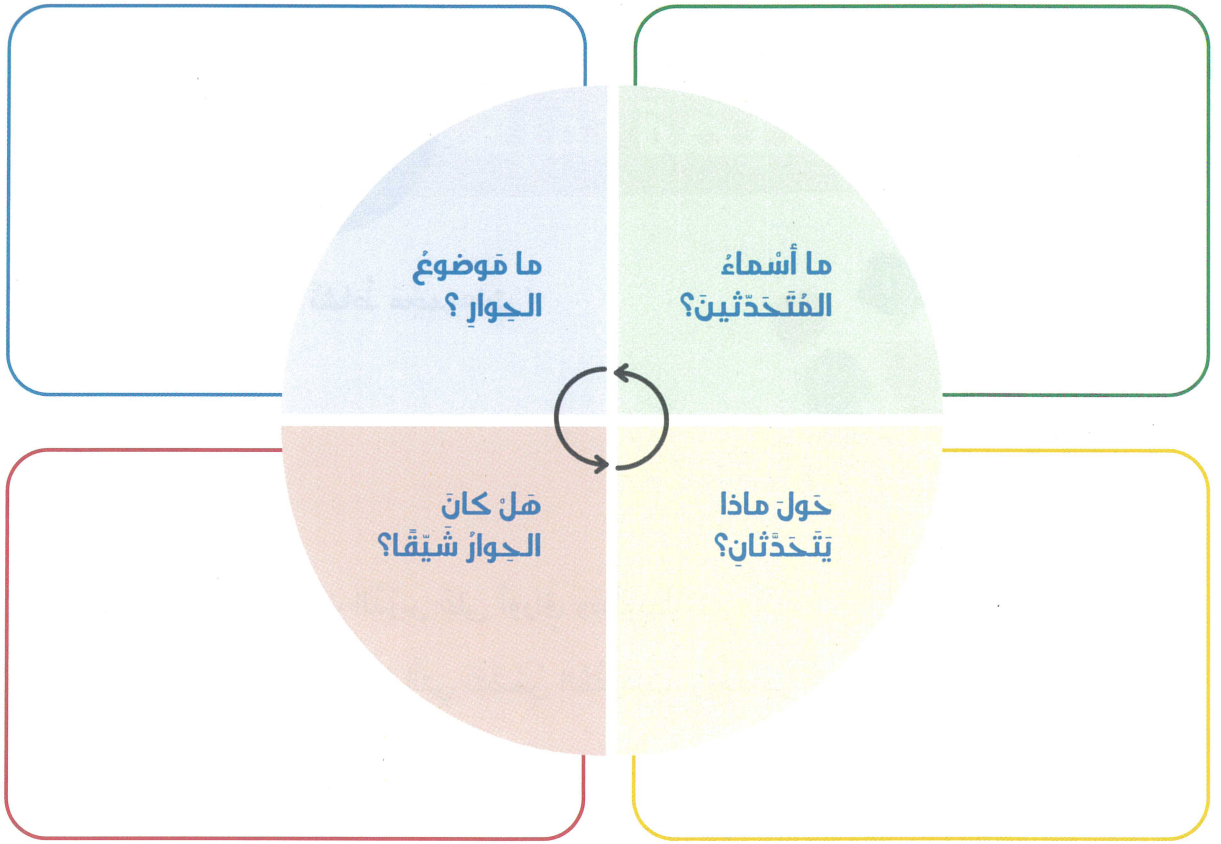
## أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ لِلْحِوَارِ
- ★ أَتَابِعُ الرُّسُومَاتِ
- ★ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ

## بَعْدَ الِاسْتِماعِ

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ مِنْ خِلَالِ الْمَخْطَّطِ الْآتِي:

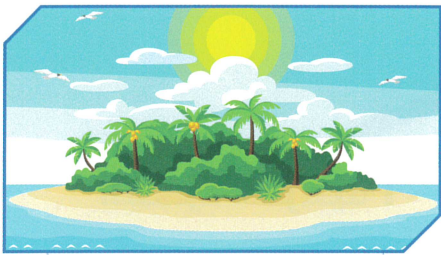
- ★ مَا أَسْمَاءُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي هَذَا الْحِوَارِ؟
- ★ حَوْلَ مَاذَا يَتَحَدَّثَانِ؟
- ★ مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- ★ هَلْ كَانَ الْحِوَارُ شَيْئًا؟



## أَكْتُبْ أَسْفَلَ الصُّورِ مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ مُفْرَدَاتِ:

★ أَحَدَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

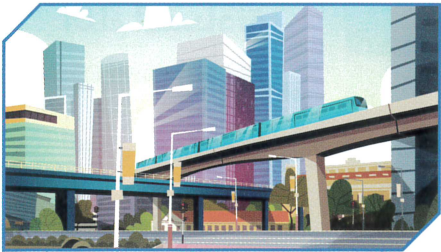
★ أُبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.



.....



.....



.....



.....



# كَيْفَ قَضَيْتُ إِجَارَتِي؟

أَتَحَدَّثُ

( نَشَاطُ مَجْمُوعَاتٍ )

كَلِمَةٌ وَمَوْضُوعٌ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ



- ★ أَكْتُبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مُفْرَدَاتِ الدَّرْسِ عَلَى أَوْراقٍ وَنَطْوِيهَا.
- ★ يَخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ وَرَقَةً مِنَ الْأَوْراقِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ الْمُفْرَدَاتِ، وَيُعِدُّ مِنْ هَذِهِ الْمُفْرَدَةِ حَدِيثًا شَيْقًا.
- ★ سَيَتَحَدَّثُ كُلُّ وَاحِدٍ عَنْ مَوْضُوعٍ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ فِي الْوَرَقَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا.
- ★ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَةَ عَلَى رَأْسِ الْمُخَطِّطِ، ثُمَّ أَحَدُّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ عَلَى الْجَانِبَيْنِ.

## الْمُفْرَدَةُ

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

### الفِكرَةُ الْفُرْعِيَّةُ 2

### الفِكرَةُ الْفُرْعِيَّةُ 1

أَقْدِمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي بَدَايَةِ حَدِيثِي.

أثناء المُحادثة

- ★ أُعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.
- ★ أَقْدِمُ بَعْضَ الْأَمْثِلَةِ.
- ★ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ، وَأَهْتَمُّ بِتَوْصِيلِ الْفِكْرَةِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.



## بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زُمْلَائِي.
- ★ أَتَنَاقَشُ فِي الْأَرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحِوَارُ جَدِيدًا.
- ★ أَهْتَمُّ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ لِآرَاءِ زُمْلَائِي.
- ★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النِّقَاشِ.



## (نَشَاطٌ ثُنَائِيٌّ)

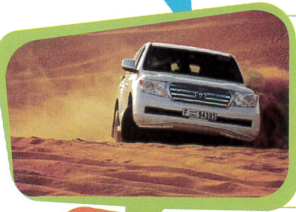


## أَخْتَارُ وَأَتَحَدَّثُ

- ★ أَنْظِرُ إِلَى الصُّورِ فِي الْأَسْفَلِ، وَ أَكْتُبُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي سَأَخْتَارُهُ.
- ★ أَخْطِطُ لِحَدِيثِي كَيْ يَكُونَ وَاضِحًا وَمَفْهُومًا.
- ★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زَمِيلِي حِينَ أَنْتَهِيَ مِنْ حَدِيثِي.
- ★ أَسْتَمِعُ لِزَمِيلِي أَيْضًا حِينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا، وَأُنَاقِشُهُ فِيهَا.



---



---



---

# كَيْفَ قَضَيْتُ إِجَازَتِي؟



## أَقْرَأُ

### أثناء القراءة

### قبل القراءة

- ★ ألقى نظرة سريعة على الصورة والنص.
- ★ أحاول أن أتعرف على فكرة النص من العنوان.
- ★ أقرأ النص بتمعن.
- ★ أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ★ أضع ملاحظات على هامش الصفحة.

### الإجازة راحة للنفس

الإجازة فرصة جيدة للقيام بعبادات صحية، وأعمال مميّزة تُحوّل (روتين) الدراسة والعمل إلى أوقات جميلة ومميّزة برفقة الأهل والأصدقاء، ومن العادات الصحية الجيدة التي يجب الحرص على القيام بها في الإجازة ممارسة الرياضة؛ فهي فرصة رائعة للتمتع بجسم سليم خالٍ من الأمراض، وتساعد في الحفاظ على الوزن المثالي، بالإضافة إلى أنها تزيد من نشاط الجسم مما يبعث الشعور بالحيوية والسعادة.

ولابد من أن يكون للأهل النصيب الأكبر من هذه الإجازة. فالتواصل مع الأقارب في ظل هذه الحياة المعاصرة أصبح أقل مما كان عليه سابقاً، بسبب الانشغال وضيق الوقت الذي يعاني منه الكثيرون، فالإجازة وقت مناسب جداً لزيارة الأقارب وقضاء أوقات سعيدة برفقتهم للحفاظ على العلاقات الاجتماعية وعدم تهميشها.

كذلك من الأمور التي تضيف نكهة جميلة إلى جو الإجازة الخروج مع الأصدقاء في مغامرة غير اعتيادية، كتسلق الجبال في منطقة تكثر فيها المرتفعات، أو تجربة الوصول إلى القمم كالوصول إلى قمة بُرج خليفة وغيره من الأبراج العالية، ولا تقتصر المغامرات على تسلق الجبال والوصول إلى أعلى القمم، فقد تكون هناك أماكن وأفكار أكثر إثارة لكنها تحتاج إلى اكتشاف واستكشاف.

الإجازة أو العطلة متنقّس الإنسان كي يسعد نفسه ويملاً وقته بأشياء مفيدة ومسلية، لذا يجب علينا استغلال أوقات الفراغ والإجازات في ما نحب من ممارسة الهوايات، واكتشاف أماكن جديدة، وزيارة الأقارب والأصدقاء، والأهم هو الاستمتاع بهذه اللحظات.

★ هَلْ كَانَ تَوْفُوعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَاحِبًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

الأفكارُ التَّفْصِيلِيَّةُ هِيَ:

لا تُهْدِرْ وَقْتَكَ بدون فائِدَةٍ.

لِتَجْتَهِدَ في تَحْصِيلِ الْعِلْمِ.

أَتَذَكَّرُ أَنْ:

أدواتُ الجَزْمِ هي : ( لَمْ - لَمْ الأَمْرِ - لا النَّاهِيَةُ )  
نَقُولُ مَثَلًا : لَمْ أُسْتَطِعْ أَنْ أَلْتَحِقَ بِالْحَافِلَةِ.

★ أَكْتُبُ مَا أَرَاهُ مُعْبَّرًا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْدِمًا أَدْوَاتِ الْجَزْمِ:



أَمَلًا الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

( ..... )

★ نَحْتَاجُهَا بِشِدَّةٍ بَعْدَ عَمَلٍ مُتَوَاصِلٍ.

( ..... )

★ يَجِبُ الْعِنَايَةُ بِهَا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ وَالرِّيَاضَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ.

( ..... )

★ الْمُواظَبَةُ عَلَى زِيَارَتِهِمْ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ.



# كَيْفَ قَضَيْتُ إِجَازَتِي؟



اَلْكَتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



تُشِيرُ دِرَاسَةٌ عِلْمِيَّةٌ حَدِيثَةٌ إِلَى أَنَّ الْإِجَازَةَ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمُنْتَلَى لِتَحْسِينِ الْأَدَاءِ الْإِدْرَاقِيِّ لِلإِنْسَانِ، فَهِيَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَقْتٍ يَقْضِيهِ الْإِنْسَانُ مُتَوَقِّفًا عَنِ أَدَاءِ مَا اعْتَادَ عَلَى فِعْلِهِ بِشَكْلِ عَامٍّ، بَلْ إِنَّهَا ذَاتُ تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ وَمُهِّمٌ عَلَى الصَّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ لِلإِنْسَانِ، وَفُقَّ مَا تُؤَكِّدُهُ نَتَائِجُ دِرَاسَةٍ أَمْرِيكِيَّةٍ حَدِيثَةٍ صَادِرَةٍ عَنِ جَامِعَةِ كَالِيفُورْنِيَا بِسَانَ فِرَانْسِيْسِكُو.

وَالشُّعُورُ الْجَيِّدُ تَجَاهَ الْإِجَازَةِ لَا يَعْنِي مُطْلَقًا تَفْضِيلَ الْكَسَلِ وَعَدَمَ الْجِدِّيَّةِ، وَالرَّغْبَةَ فِي الْهُرُوبِ مِنَ الْوَاجِبَاتِ، بَلْ هُوَ حَالَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تَعَكِّسُ مُطَابَقَةَ أَجْهَرَةِ الْجِسْمِ بِالتَّوَقُّفِ قَلِيلًا لِشَحْنِ طَاقَةِ الْجِسْمِ مِنْ جَدِيدٍ.

اَلْكَتُبُ نَصًّا عَنِ أَهْمِيَّةِ الْإِجَازَةِ بِالنَّسْبَةِ لِي، وَكَيْفَ وَأَيْنَ وَهَمَّ قَدْ أَفْضَلُ أَنْ أَقْضِيَهَا.

الْمُهْمَّةُ

أَبْدَأُ بِتَحْدِيدِ عُنْوَانِ النَّصِّ وَالأفكارِ الرَّئِيسَةِ وَالتَّفْصِيلِيَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَخَطِّطِ الأتِي، كَمَا يُسَاعِدُنِي عَلَى تَنْظِيمِ الأفكارِ .

العنوان:

الفكرة الرئيسية 2

الفكرة الرئيسية 1

الفكرة الفرعية 3

الفكرة الفرعية 2

الفكرة الفرعية 1

أَكْتُبُ نَصِي هُنَا مَرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ، وَشَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي مُعَلِّمِي.

Blank lined area for writing.

بَعْدَ الْكِتَابَةِ

★ أُرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ.

★ أَتَأَكَّدُ مِنْ تَفْسِيمِ النَّصِّ إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَعَرِضٍ وَخَاتِمَةٍ.

★ أَعْرِضُ النَّصَّ عَلَى الْمُعَلِّمِ، وَأَعَدُّ بِحَسَبِ مَلْحُوظَاتِهِ.

★ أَشَارِكُ النَّصَّ مَعَ الزَّمَلَاءِ.

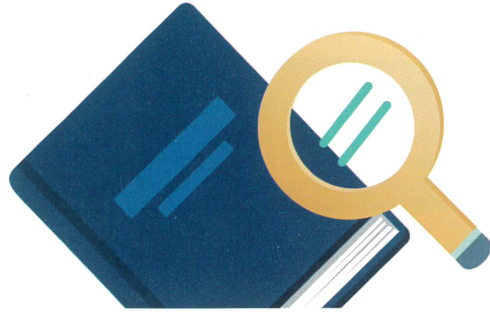




## أَسَاعِدُ أُمِّي

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسَّعة في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ يستمع ويحدِّد معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير المألوفةِ.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يشارك في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتٍ الآخرين بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يقرأ مجموعةً من النصوص في عدَّةٍ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير المألوفةِ.
- ★ يقرأ ويحدِّد معلوماتٍ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير المألوفةِ.
- ★ يستخدم تراكيب لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ يكتب نصوصاً موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ



## قاموسِي الخاص

تَدْرِجِيًّا

الأَعْمَالُ الْمَنْزِلِيَّةُ

قَطْرَةٌ

فَتْرَةٌ

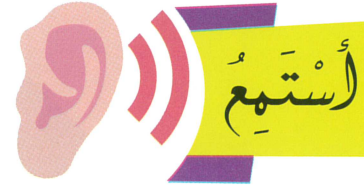
سَلَامَتُكَ / سَلَامَات

لَا شَكَّ

خَلِيَّةُ النَّحْلِ

جَنِينٌ

# أَسَاعِدُ أُمِّي



## قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي  
وَرُؤْمَلَانِي فِي أَهْمِيَّةِ وِجُودِ  
الْأُمِّ فِي الْمَنْزِلِ.



## بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا أَسْمَاءُ الْمُتَحَدِّثِينَ؟

★ مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟

★ لِمَاذَا كَانَتْ سَارَةً قَلِيقَةً؟

★ هَلْ أَفَادَتْهَا صَدِيقَتُهَا أَمَلٌ؟ وَكَيْفَ؟

★ مَا رَأْيِي فِي شَخْصِيَّةِ أَمَلٍ؟

★ أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ  
السِّيَاقِ، ثُمَّ أُبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ.

## أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ.

★ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

★ أَكْتُبُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ





## نشاط إثنائي

أستمع إلى أغنية (أحن إلى حُبِ أُمِّي).

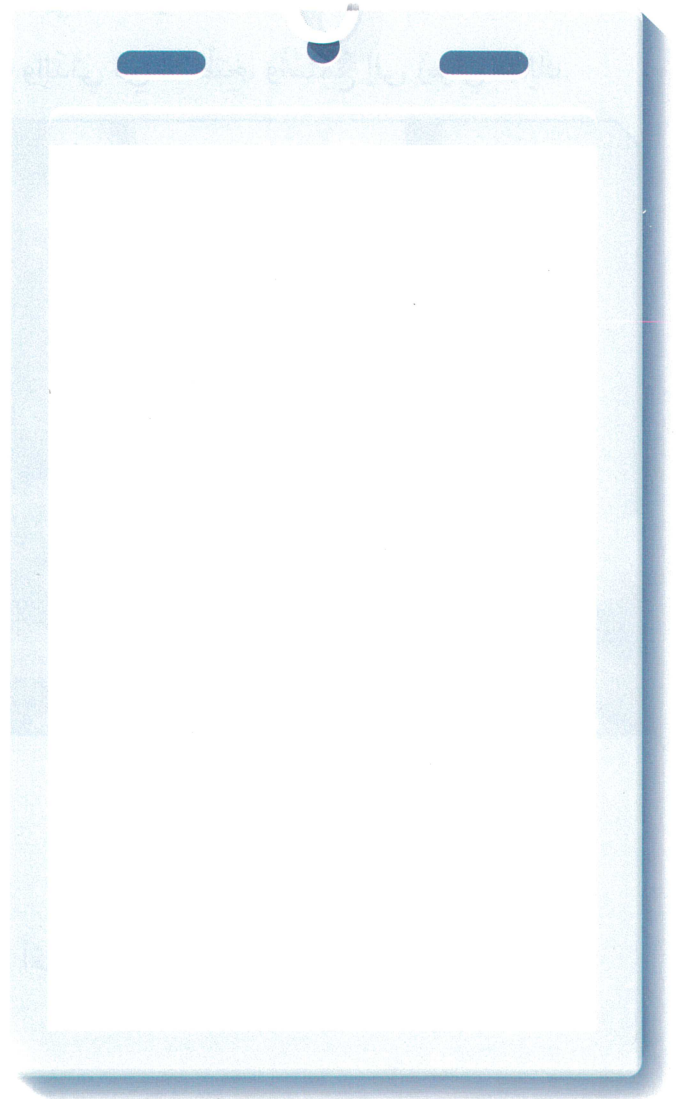
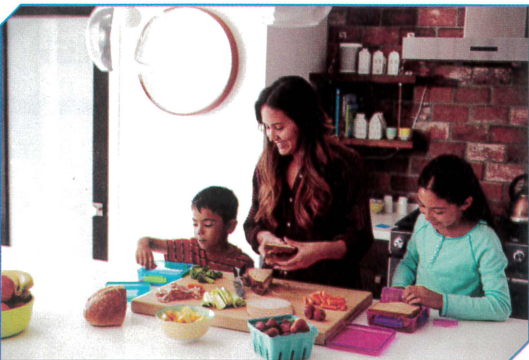
أجيب عن الأسئلة الآتية:

★ ما فكرة الأغنية؟

★ ما أهم التفاصيل المرتبطة بالأم التي وردت فيها؟

★ هل جاء حُب الأم في الأغنية بشكل مباشر أو غير مباشر؟ كيف؟

أعود إلى شبكة الإنترنت، وأبحث عن الشاعر الذي كتب هذه الكلمات، وأكتب بطاقة تعريفية بسيطة عنه.



# أساعدُ أمي

## أتحدّثُ

(نشاطٌ ثنائيٌّ)

مُساعدَةُ الأمِّ في المَطْبَخِ

قَبْلَ المُحَادَثَةِ

- ★ أراجِعُ مُفْرَدَاتِ الدَّرْسِ الجَدِيدَةَ.
- ★ أبحثُ عَن مُفْرَدَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِمَوْضُوعِ الطَّبْخِ/المَطْبَخِ، يُمكنُنِي اسْتِخْدَامُهَا إلى جَانِبِ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ.
- ★ أتحدّثُ مَعَ زَمِيلَيَّ عَنِ الطَّرَائِقِ الَّتِي أساعِدُ بها والِدَتِي في المَطْبَخِ، وأسْتَمِعُ إلى زَمِيلَيَّ كَذَلِكَ.



أثناء المُحَادَثَةِ

- ★ أتحدّثُ عَنِ النِّشَاطَاتِ الَّتِي أقومُ بِهَا لمُساعدَةِ أمِّي في المَطْبَخِ بِوضوحٍ.
- ★ أقدمُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ والأَمْثِلَةِ بِشَكْلِ مُرتَّبٍ.
- ★ أراعي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ في حَدِيثِي.



## بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ



- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ زَمِيلِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ.
- ★ أَجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةِ زَمِيلِي حَوْلَ حَدِيثِي بِوَضُوحٍ وَهَدْوَةٍ.
- ★ أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى زَمِيلِي أَثْنَاءَ مُشَارَكَتِهِ.
- ★ أَقُومُ بِتَقْيِيمِ زَمِيلِي بَعْدَلٍ:

المِغْيَازُ	دَائِمًا	أَخْيَانًا	نَادِرًا
وَضُوحُ النَّطْقِ			
تَرَابُطُ الْمَعْنَى			
سَلَامَةُ اللَّغَةِ			
تَرْتِيبُ التَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثَلَةِ			





### قبل القراءة



★ أنظرُ إلى الصورة.

★ أتنبأُ بفكرة النص من إحياء الصورة.

### مُساعدةُ الأم في المنزل

حينَ يَخْرُجُ الجِنينُ إلى الحَيَاةِ تُبْصِرُ عَيْنَاهُ أُمَّهُ أَوَّلًا، وَمِنْ خِلَالِهَا يَبْدَأُ التَّعَرُّفُ عَلَى مَا حَوْلَهُ، وَيُدْرِكُهُ بِحَوَاسِّهِ الخَمْسِ شَيْئًا فَشَيْئًا، لِتَكُونَ الأُمُّ هِيَ نُقْطَةُ انْطِلاقِهِ لِتَلَمُّسِ الحَيَاةِ، مَعَهَا يَبْدَأُ تَدْرِيجِيًّا بِنِباءِ مَهَارَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَإِدْرَاكِ المَعْلُومَاتِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى شَقِّ طَرِيقِهِ فِي الحَيَاةِ بِصَلَابَةٍ تَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، والأُمُّ هِيَ مَصْدَرُ كُلِّ حُبٍّ وَرِعايَةٍ وَدَعْمٍ، وَهِيَ أَيْضًا المَسْؤُولَةُ فِطْرِيًّا عَن تَوْفِيرِ كُلِّ احتِياجَاتِنَا المَنْزِلِيَّةِ غَالِبًا فِي وَجُودِ الأبِ الَّذِي يُوفِّرُ الاحتِياجَاتِ مِنْ خَارِجِ المَنْزِلِ، وَلِأَنَّهَا كُلُّ ذَلِكَ فَإِنَّ مِنْ حَقِّهَا عَلَيْنَا مبادِلَتَها الحُبَّ بِالْحُبِّ، وَالتَّقْدِيرَ بِالتَّقْدِيرِ، وَالرِّعايَةَ بِالرِّعايَةِ، وَالعَمَلَ عَلَى مُسَاعَدَتِها قَدْرَ الاستِطَاعَةِ فِي الأَعْمَالِ المَنْزِلِيَّةِ الكَثِيرَةِ الَّتِي تَقُومُ بِها.

إِنَّ الأَعْمَالَ المَنْزِلِيَّةَ كَثِيرَةً جِدًّا، وَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ عَلَى الإنسانِ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَقُومَ بِها، لَكِنَّ قَلْبَ الأُمِّ هُوَ الَّذِي يَمْنَحُها هَذِهِ الطَّاقَةَ الكَبِيرَةَ الَّتِي تُسَهِّلُ الصَّعْبَ، وَيَجْعَلُها تَقُومُ بِكُلِّ ما تَقُومُ بِهِ دُونَ شَكْوَى أَوْ تَدَمُّرٍ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ مُسَاعَدَتَنَا لِأُمَّهَاتِنَا سَتَكُونُ أَشْبَهَ بِالقَطْرَةِ فِي بَحْرِ المِهَامِ الكَثِيرَةِ الَّتِي لَدَيْهِنَّ، لَكِنَّها كَفِيلَةٌ بِأَنْ تُفْرِحَ الأُمَّهَاتِ مِنْ جِهَةٍ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى تُسَاعِدُنَا فِي تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِنَا الدُّهُنِيَّةِ وَالبَدَنِيَّةِ وَالسُّلُوكِيَّةِ أَيْضًا، مِنْ مِثْلِ العِتمادِ عَلَى النَفْسِ، وَالاستِقلالِ، وَالتَّخَلُّصِ مِنَ العِنادِ، وَالإِحْساسِ بِالمَسْؤُولِيَّةِ، وَحُسْنِ التَّصَرُّفِ، وَالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَتَعْزِيزِ الثِّقَةِ بِالنَفْسِ، وَالرَّحْمَةِ وَالتَّقْدِيرِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.

إِنَّ مُسَاعَدَةَ الأُمِّ فِي المَنْزِلِ يَجْعَلُ المَنْزِلَ أَشْبَهَ بِخَلِيَّةِ النَّحْلِ الَّتِي يَتَّعَاوَنُ فِيها الجَمِيعُ مِنْ أَجْلِ الجَمِيعِ، بَدَلًا مِنْ أَنْ يَكُونَ شَخْصٌ وَاحِدٌ مَسْؤُولًا عَن كُلِّ شَيْءٍ دَاخِلِ المَنْزِلِ وَالبَقِيَّةُ مُسْتَفِيدُونَ فَقَطْ، إِنَّهُ شَكْلٌ بَسِيطٌ مِنْ أَشْكالِ إظهارِ الحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ لِلأُمِّ، عَلَيْنَا أَلَّا نُهْمِلَهُ.

## تَعَدُّ الْقِرَاءَةَ



فَرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ:

★ أَظْلَلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.

★ أَظْلَلُ الْأَفْكَارَ الْفُرْعِيَّةَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.

★ أَظْلَلُ الْأَمْثِلَةَ بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ.

تُعْرَفُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ عَلَى أَنَّهَا الظَّرْفُ وَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ،  
 أَتَذَكَّرُ أَنَّ: .....  
 مثل : ظَرْفُ الزَّمَانِ ، وَيَدُلُّ عَلَى زَمَنِ حُدُوثِ الْفِعْلِ.  
 ظَرْفُ الْمَكَانِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ.

★ أَوْظَّفُ الظَّرْفَ بِنَوْعِيهِ:



اَكْتُبْ مُسْتَخْدِمًا الْمُرَدَّاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى أَنْ أَسْتَخْدِمَ شِبْهُ الْجُمْلَةِ:

قَطْرَةٌ .....

الْأَعْمَالُ الْمَنْزِلِيَّةُ .....

تَدْرِيجِيًّا .....

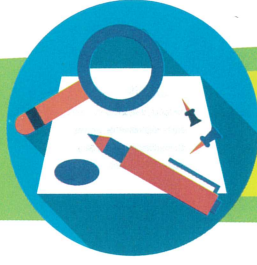
الْجَنِينُ .....

لَا شَكَّ .....

خَلِيَّةُ النَّحْلِ .....



# أَسَاعِدُ أُمَّي



## اَلْكُتُبُ

الأمُّ هِيَ الأَسَاسُ العَاطِفِيُّ لِلعَائِلَةِ، فَهِيَ تَحْرِصُ عَلَى مُرَاعَاةِ مَشَاعِرِ الكُلِّ، وَتُحَاوِلُ بِكُلِّ مَا لَدَيْهَا مِنْ قُوَّةٍ مَنَعَ تَعَرُّضِ أَحَدِ أَفْرَادِ العَائِلَةِ لِلخَطَرِ، فَلَهَا لِمَسَّةٍ سِحْرِيَّةٌ تُسَاعِدُ الأَبْنَاءَ عَلَى مُعَالَجَةِ الجُرُوحِ الجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ الأمُّ بِالمُغْفِرَةِ، وَالمُسَامَحَةِ، وَتَقْدِيمِ التَّضَحِيَّاتِ بِلا أَيِّ مُقَابِلٍ.

### المُهْمَةُ

اَلْكُتُبُ نَصًّا أُعْبِرُ فِيهِ عَنِ مَكَانَةِ أُمَّي فِي قَلْبِي.



### قَبْلَ الكِتَابَةِ

★ أُحَدِّدُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ:

★ أُحَدِّدُ الأَفْكَارَ التَّفْصِيلِيَّةَ الدَّاعِمَةَ:

★ أَضَعُ بَعْضَ الأَمْثِلَةِ.

★ أَفَكِّرُ بِمَشَاعِرِي تَجَاهَ أُمَّي، وَالأَعْمَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا مِنْ أَجْلِي، وَمَا تُقَدِّمُهُ لِي دَائِمًا.

★ أُسَجِّلُهَا فِي دَفْتَرِ مَلْحُوظَاتِي.

## أثناء الكتابة

- ★ أكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، ووَسَطٍ، وخاتِمةٍ.
- ★ أضعُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ أَوَّلًا، ثُمَّ أَقَدِّمُ الأَفْكارَ التَّفْصِيلِيَّةَ الَّتِي تَدْعُمُهَا.
- ★ أضعُ الأمثلةَ حَيْثُ يَكُونُ ذَلِكَ مُنَاسِبًا.
- ★ أهتمُّ بِصِحَّةِ ما أَكْتُبُ لُغَةً وَأَسْلُوبًا.

## بعد الكتابة

- ★ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ بَعْدَ المُرَاجَعَةِ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الحَاسِبِ (الكومبيوتر).

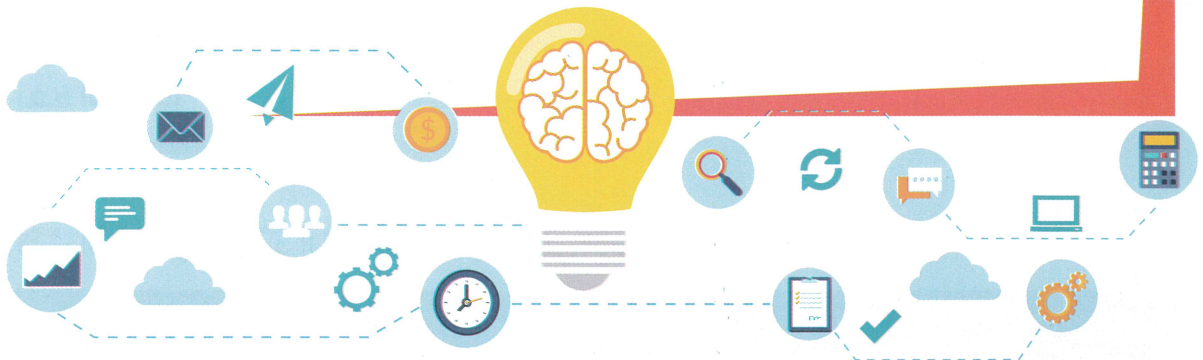
### الفاصِلَةُ المَنْقُوطَةُ (.)

أَسْتخدِمُ الفَاصِلَةَ المَنْقُوطَةَ (.) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تَكُونُ الأُولَى سَبَبًا لِلثَّانِيَةِ أَوِ العَكْسِ.  
مِثَالًا: تُسَاعِدُنِي أُمِّي فِي حَلِّ مَشاكِلِي؛ لِذَلِكَ أَنَا أُحِبُّهَا جِدًّا.

## المَشَارِيعُ الصَّغِيرَةُ

### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصِ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَنْتِجُ حَدِيثًا مُتْرَابَطًا مُسْتخدِمًا التَّنْغِيمَ وَالإِيقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَشَارِكُ فِي حَوَارَاتٍ مَقْنَنَةٍ اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ.
- ★ يَقْرَأُ مَجْمُوعَةً مِنْ النُّصُوصِ فِي عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنْهَا.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيُحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصِ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَسْتخدِمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ







## قاموسي الخاص

البطالة

الفشل

النجاح

المشروعات الصغيرة

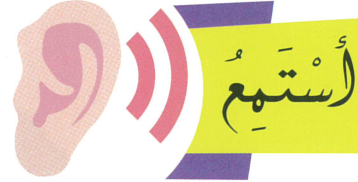
فرص العمل

الحكومة

التكاليف

التنافس

# المشاريع الصغيرة



أَسْتَمِعُ

★ أقرأ الخبر الآتي.

★ أتناقش مع معلّمي وزملائي حول هذا الخبر.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

# الإمارات اليوم



مندوق خليفة لتطوير المشاريع  
Khalifa Fund for Enterprise Development

أفاد صندوق خليفة لتطوير المشاريع بأن «الصندوق» سيقوم، خلال العام المقبل، بتمويل 100 مشروع صغير ومتوسط لرواد الأعمال المواطنين، وجميعها في مجال الابتكار.

الإمارات اليوم، الاقتصاد، بتاريخ 2018/10/28



أثناء الاستماع

★ أستمع للتسجيل.

★ أسجل الملاحظات.

★ أكتب المفردات الجديدة.

★ أكتب رأيي بمؤسسة صندوق خليفة لتطوير المشاريع؟

★ ما دوافع حكومة الإمارات الرشيدة لإنشاء مؤسسة كمؤسسة صندوق خليفة لتطوير المشاريع؟

★ ما النقطة التي أثارت اهتمامي في النص المسموع؟

★ ما أهم المشاريع التي ذكرت وتم تطويرها من قبل المؤسسة؟ ولماذا؟

★ أحاول رسم مخطط بسيط على ورقة خارجية لبداية مشروع صغير.

★ أعرض المخطط على أحد والدي، وأخذ رأيه فيه، وأطوره.

★ أحتفظ بالمخطط حتى أنتهي من الثانوية وأرى إن كانت ما تزال لدي الرغبة في أن أحول هذا المخطط إلى مشروع حقيقي.





# المشاريع الصغيرة

## أُتَحَدَّثُ



### مشاريع صغيرة للمجتمع

(نشاط لمجموعات)

#### قبل المحادثة

- ★ أراجعُ مُفْرَدَاتِ الدَّرْسِ الجَدِيدَةَ.
- ★ أختارُ أنا ومَجْموعَتِي مَشْرُوعًا صَغِيرًا يُمَكِّنُ أَنْ يُفَيْدَ المُجْتَمَعِ، كَيْ نَتَحَدَّثَ عَنْ فِكْرَتِهِ.
- ★ تَخْتَارُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا لِيَتَحَدَّثَ عَنِ المَشْرُوعِ الَّذِي اخْتَارَتْهُ المَجْمُوعَةُ وَوَضَعَتِ الأَفْكَارَ حَوْلَهُ.



#### ما الفكرة؟

#### ما المميز فيها؟

#### ما أهميتها للمجتمع؟

#### كيف يمكن تطبيقها؟

#### أثناء المحادثة

- ★ أبدأُ ومَجْمُوعَتِي بِوَضْعِ فِكْرَةِ المَشْرُوعِ الرَّئِيسَةِ وَجَمِيعِ تَفَاصِيلِهَا.
- ★ يَتَدَرَّبُ المَتَحَدِّثُ عَلَى الحَدِيثِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَمَفْهُومٍ.
- ★ نُدْكَرُهُ بِضَرُورَةٍ تَقْدِيمِ بَعْضِ التَّفَاصِيلِ وَ الأَمْثَلَةِ.

- ★ تُجِيبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عَنِ أَسْئَلَةِ الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.
- ★ نَتَنَاقَشُ جَمَاعِيًّا فِي آرَاءِ الزُّمَلَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَنَهْتَمُّ بِتَوْضِيحِ مَا يَلْزَمُ.
- ★ نَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ النِّقَاشُ جَدِيًّا مُلتَزِمِينَ بِأَدَابِ الْحِوَارِ.



- ★ أختارُ إحدى المؤسساتِ الداعمةِ والمُهِّمةِ وأتحدَّثُ عنها.
- ★ أذكرُ أهمَّ المشاريعِ التي قامتْ بِدَعْمِهَا.
- ★ أرَتِّبُ التَّفَاصِيلَ وَالْأَمْثَلَةَ فِي حَدِيثِي بِشَكْلِ فَعَالٍ.
- ★ أَسْتَمِعُ لِحَدِيثِ جَمِيعِ الطُّلَابِ بِاهْتِمَامٍ.





# المشاريع الصغيرة



أقرأ

## قبل القراءة

- ★ أنظر إلى الصورة نظرة سريعة.
- ★ أحاول التنبؤ بفكرة النص.
- ★ أضع في الهامش أفكاراً أتوقع أن ترد في النص.

★ أقرأ النص بتمعن.

★ أضع خطأ تحت المفردات الجديدة.

★ أقرن بين أفكار النص.

## أثناء القراءة

## أهمية المشاريع الصغيرة

للمشاريع الصغيرة دور واضح في التنمية الاقتصادية، كما تسهم في حل مشكلة البطالة لما تقدمه المشروعات الصغيرة والمتوسطة من إضافة للناتج المحلي وخلق فرص عمل جديدة، وتهتم حكومات الإمارات بالمشاريع بكافة أنواعها كما توفر الدعم المادي والمعنوي لتسهيل وتشجيع ذوي الخبرة والأفكار لتحقيق مشاريعهم على أرض الواقع من خلال المؤسسات التي ترعى المشاريع كصندوق خليفة لتطوير المشاريع.

ودعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة يساعد على تمكين الشباب من القيام بعمل ناجح، ليخلق لنفسه الطريق المهني في حياته الخاصة، ويكفنه من الاعتماد على نفسه، وبالتالي تزداد الثقة بالنفس عند الشباب، كما يزداد الحماس في طرح أفكار جديدة تخدم المجتمع، والمشاريع الصغيرة هي العمل المناسب لمن يملك حس الإبداع والابتكار والتطوير الذي من شأنه أن يخلق بيئة مليئة بحس التنافس والتجديد.

ومن مميزات المشاريع الصغيرة أنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير، وسهلة التأسيس، ويحتاج الفرد المقبل في عالم الأعمال أن يضع خطة مدروسة لمشروعه، فالإقبال على تأسيس مشروع من غير دراسة مسبقة سيكون الفشل مصيره، والتخطيط السليم ووضع أساسيات وألويات يقوم عليها أي مشروع أو عمل من مقومات النجاح، لأننا بحاجة في دراسة المشروع إلى معرفة السوق ودراسة المنافسين الذين يضج بهم عالم الأعمال الحرة، كذلك نحتاج إلى معرفة حاجة سوق العمل إلى المشروع، ونسبة نجاحه مقارنة بالمتوفر.

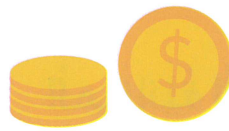
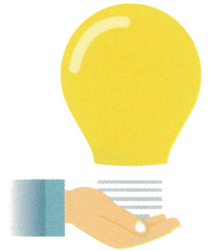
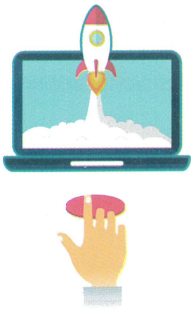
★ هَلْ وافقت الأفكار المطروحة ما توقعته؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار التفصيلية:

★ كيف كان أسلوب الكاتب في طرح الأفكار؟

★ أرسم أسهما توضح التكامل بين الصور الآتية:



أملأ الفراغات بما يناسبها :

★ يحتاج الفرد قبل أن يبدأ بالمشروع إلى

★ تدعم الحكومات الأفراد في مشاريعهم من خلال

★ من مميزات المشاريع الصغيرة تجاه الفرد أنها

# المشاريع الصغيرة



اكتب

تستهوي فكرة المشاريع الصغيرة عقول الكثير من الشباب، وخاصةً العاطلين عن العمل؛ فهي قد تكون لدى البعض وسيلةً للتخلص من ملل البطالة، وقد تكون لدى البعض الآخر غايةً لشق طريق مهني جديد، وتحقيق دخلٍ ماديٍّ لهم، أو لتطوير حس الإبداع والابتكار لديهم.

## المهمة

اكتب نصًا أتحدث فيه عن مشروع صغير متخيل  
ربما أقوم بإنشائه يومًا ما.

## قبل الكتابة

أحدد الأفكار التي أحتاج باستخدام المخطط

## نوع المشروع:

الميزانية المتوقعة

الهدف منه

الربح المتوقع إن  
كان ربحياً

طريقة تشغيله

دوري في  
المشروع



## أثناء الكتابة

- ★ أكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، ووسَطٍ، وخاتِمةٍ.
- ★ أضعُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ أَوَّلًا، ثم أقدِّمُ الأفكارَ التَّفصِيلِيَّةَ الَّتِي تَدْعِمُهَا.
- ★ أضعُ الأمثلةَ حَيْثُ يَكُونُ ذَلِكَ مُناسِبًا.
- ★ أهتمُّ بِصِحَّةِ ما أكتبُ لُغَةً وأسلوبًا.
- ★ هَذِهِ هِيَ المَسوَدَّةُ الأولى.
- ★ أكتبُ المَقْدِمةَ هنا وأُكْمِلُ الكِتَابَةَ على دَفْترِي.

.....

.....

.....

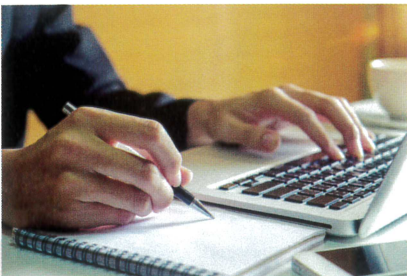
.....

.....

.....

## بعد الكتابة

- ★ أعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- ★ أَحَدِّدُ ما يَجِبُ أَنْ يَبْقَى وما يَجِبُ حَذْفُهُ أو يُمكنُ حَذْفُهُ دونَ أَنْ يَتَأَثَّرَ النَّصُّ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فيما كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- ★ أقومُ بما أَفتنحُ به من تَعْدِيلَاتٍ بعدَ نِقاشِي مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأطبِّعُهُ على الحاسوبِ (الكومبيوتر).



## العقلُ التطوعيُّ

### نواتجُ التعلُّمِ

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ مألوفةٍ وَغَيْرِ المألوفةِ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مُستخدِماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرين بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يقرأُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّصُوصِ فِي عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنْهَا.
- ★ يقرأُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكليَّ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ مألوفةٍ وَغَيْرِ المألوفةِ.
- ★ يقرأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصْفِيَّةٍ مألوفةٍ وَغَيْرِ المألوفةِ.
- ★ يَسْتخدِمُ تراكيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الكِتَابَةِ.
- ★ يكتبُ نصوصاً موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرِ مألوفةٍ





## قاموسي الخاص

الهلال الأحمر

تطوع

مجال

الدورات التعليمية

منصة

الوزارة

الأنحاء

عيد الأضحى



# العقل التطوعي



أَسْتَمِعُ



## قَبْلَ الاسْتِماعِ

- ☆ أَسْتَعِيدُ الأَفْكارَ المَطْرُوحَةَ حَوْلَ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ مَعَ المُعَلِّمِ.
- ☆ أَكْتُبُ فِي الفِراغاتِ خُلَاصَةَ الأَفْكارِ المَطْرُوحَةِ عَنِ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.
- ☆ أُبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الإنْتَرْنَتِ عَنِ مَفْهُومِ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.



## الفكرة الثالثة



## الفكرة الثانية



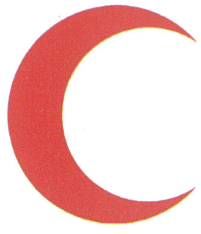
## الفكرة الأولى



☆ أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ

أُسَجِّلُ المُفْرَداتِ الجَدِيدَةَ

## أثناء الاستماع



# الهلال الأحمر الإماراتي Emirates Red Crescent

بَعْدَ اللّاسْتِماعِ



أجيب عن الأسئلة:

★ ما الهلال الأحمر؟

★ ما مهمّة جمعيّة الهلال الأحمر؟

★ لمن يُقدّمون مُساعداتهم؟

★ أتحدّث عن عملهم وأكتب رأبي حوله في سطور.

★ أعطي أمثلةً مُشابهةً عمّا يقوم به الهلال الأحمر.

★ أربط بين الأفكار التي جمعتها عن العمل والعمل الذي تقوم به الجمعيات الخيرية.

★ أفكر للمستقبل

ما رأيك في التطوع في الهلال الأحمر الإماراتي للعام القادم؟ أي المجالات تُريد أن تتطوع فيها.





(حوارٌ ثنائيٌّ)

قَبْلَ المُحَادَثَةِ

تفاعلي



★ أزوُرُ المَوْقِعَ أَدْنَاهُ، وَأُطَلِّعُ عَلَى مَا جَاءَ فِيهِ عَنِ التَّطَوُّعِ.

★ أَقْرَأُ عَنِ المَوْسَّسَاتِ الَّتِي تَتَبَّنَى العَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ.

★ أُخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ المَوْسَّسَاتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا فِي حِوَارٍ مَعَ زَمِيلِي.

[www.volunteers.ae](http://www.volunteers.ae)

أثناء المُحَادَثَةِ

★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ الجَمَلَ مُتْرَابِطَةً.

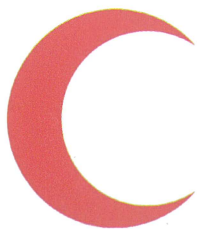
★ أَتْرُكُ المَجَالَ لِزَمِيلِي فِي أَثناءِ الحِوَارِ.

★ أَدْعَمُ الحِوَارَ بِأَمْثَلَةٍ وإِقْعِيَّةٍ.

بَعْدَ المُحَادَثَةِ

★ يُقِيمُ كُلُّ مِنَّا الأخرَ من حيثُ: الأفكارُ المَطْرُوحَةُ، الأداءُ، سَلَامَةُ اللُّغَةِ.

★ أُبْحَثُ مَعَ بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ عَنِ الأَمَاكِنِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَطَوُّعٍ، وَنَتَنَاقَشُ مَعَ المَعْلَمِ حَوْلَ الفِكْرَةِ.



## الهلال الأحمر الإماراتي

### Emirates Red Crescent



## مشروع تطوعي..

- ✦ تحت إشراف المعلم أقوم وزملائي في الصف بالاشتراك في أحد المواقع التي تقدم خدمات تطوعية.
- ✦ نقوم بدورنا التطوعي في المجال الذي نختاره.
- ✦ ثم نتحدث عن تجربتنا هذه في الإذاعة الصباحية، أو في إحدى الفعاليات التي تنظمها المدرسة.
- ✦ يمكننا أيضا اختيار مجال التطوع أن يكون داخليا في المدرسة أو خارجها.



# العقل التطوعي



أَقْرَأْ

## قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



- ★ أَلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ.
- ★ أَحَاوِلْ أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَى فِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

★ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ .

★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

★ أَضَعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ .

## أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

## التَّطَوُّعُ

تُوَكِّدُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ عَلَى ثِقَافَةِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي تَعْزِيزِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِ الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ، يَوْجَدُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَوْسَّسَاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الَّتِي تُنظِّمُ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ وَأَنْشِطَةَ خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الدَّوَلَةِ، وَيُمْكِنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَخْتَارَ الْمَجَالَ الْأَقْرَبَ لَهُ، وَالَّذِي سَيَكُونُ فِيهِ أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى الْعَطَاءِ، وَمِنْهَا مَا يَأْتِي:

## الْمِنْصَّةُ الْوَطَنِيَّةُ لِلتَّطَوُّعِ

تَهْدَفُ الْمِنْصَّةُ الْوَطَنِيَّةُ لِلتَّطَوُّعِ "مُتَطَوِّعِينَ إِمَارَاتٍ"، وَهِيَ مِنْصَّةٌ ذَكِيَّةٌ تَمَّ تَطْوِيرُهَا مِنْ قِبَلِ مَوْسَّسَةِ الْإِمَارَاتِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ وَزَارَةِ تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ، إِلَى تَوْسِيعِ نِطَاقِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَتَرْسِيخِ مَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، وَإِبْجَادِ مَنْظُومَةٍ مُتَكَامِلَةٍ وَمُسْتَدَامَةٍ لِلْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ كَأَحَدِ أَهَمِّ رَكَائِزِ التَّمَاسُكِ وَالتَّلَاحِمِ الْمُجْتَمَعِيِّ فِي الدَّوَلَةِ.

لِلْمِنْصَّةِ دَوْرٌ الْوَسِيطِ بَيْنَ الرَّاعِيَيْنِ فِي التَّطَوُّعِ مِنَ الْمُواطِنِينَ وَالْمُقِيمِينَ الْمَسْجَلِينَ فِي الْمَوْقِعِ، وَالْفُرْصِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْمَعْرُوضَةِ مِنْ قِبَلِ كَافَّةِ الْمَوْسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ، وَمَوْسَّسَاتِ الْقِطَاعِ الْخَاصِّ، وَجَمْعِيَّاتِ النِّفْعِ الْعَامِّ. وَهَذَا مِنْ شَأْنِهِ تَسْهِيلُ عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ عَنْ فُرْصِ تَطَوُّعِيَّةٍ لِلرَّاعِيَيْنِ حَسَبَ اِهْتِمَامَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ وَخِبْرَاتِهِمْ، فِي حِينِ تَقُومُ الْمَوْسَّسَاتُ بِالْإِعْلَانِ عَنِ الْفُرْصِ التَّطَوُّعِيَّةِ حَسَبَ اِحْتِيَاجَاتِهَا.



## صندوق الوطن

وهي مبادرة أطلقها عددٌ من رجال الأعمال الإماراتيين 2016، تجسيدا لتلاحم فئات المجتمع مع توجّهات قيادة دولة الإمارات في تحقيق التنمية المُستدامة، ودعم النشاط الاقتصادي عن طريق الاستثمار في الموارد البشرية الإماراتية.

يهدف الصندوق إلى دعم الطلبة الموهوبين من الإماراتيين، واكتشاف 5000 من الطلبة الموهوبين من المواطنين بحلول العام 2020، وتقديم التسهيلات التي تضمن دخولهم عالم الابتكارات والاختراعات، وتدريبهم، وتأسيس الأعمال لهم. كما يهدف إلى توفير التوجيه المهني لـ 10,000 طالب إماراتي، وإتاحة دورات تعليمية وفرص تدريبية صيفية وشتوية لاكتساب الخبرة العملية لحوالي 1,000 مواطن.

البوابة الرسمية لدولة الإمارات (حكومة.امارات)

### بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

اقرأ النص مرة أخرى ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

★ الفكرة الرئيسة هي:

★ الأفكار التفصيلية:

★ لماذا الاهتمام بالعمل التطوعي؟

★ ما فائدة العمل التطوعي على المستوى الشخصي والمجتمعي؟

★ ما الفرق بين المنصة الوطنية للتطوع وصندوق الوطن، من حيث التأسيس والأهداف؟



# العقل التطوعي



## اَلْكَتُبْ

العطاءُ دَرَجَةٌ عاليةٌ من الوعيِ الإنسانيِّ، وخاصَّةً حينَ يكونُ باستِمتاعٍ، دونَ الشعورِ بالتَّعبِ أو التَّفَاخُرِ في ذلكِ، والعطاءُ بابٌ كبيرٌ جدًّا، بابٌ يَحْمِلُ جَمِيعَ المَعانيِ الإنسانيَّةِ العميقةِ، فقد يكونُ العطاءُ مُساعِدَةً الأخرينَ، وقد يكونُ في مُهمَّةٍ أو عَمَلٍ موكَّلٍ إليَّ، وكذَلِكَ قد يكونُ باقتِطاعِ جُزءٍ من وَقْتِي الشَّخْصِيِّ لِتعليمِ شَخْصٍ أو تَدريبِهِ على أمرٍ يُسهِّلُ عليه بَعْضَ أمورِ حَيَاتِهِ.



## الفهمّة

اَلْكَتُبْ عن العطاءِ في العقلِ وأهمّيَّتهِ بالنَّسبةِ لي، فَسَتُخَدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ، وأُخْرِصُ على تَقْدِيمِ أَهْمِيَّةِ على ذلكِ.

## قَبْلَ الكِتابَةِ

☆ اَحَدُّ ما هو العطاءُ برأبي:

☆ اَلْكَتُبْ أَهمِّيَّةَ العطاءِ لي وللآخرينَ:

## أثناء الكتابة

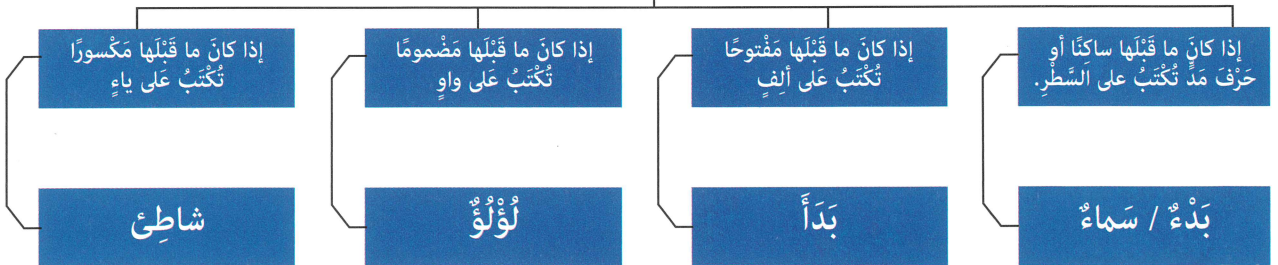
- ★ أكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ ووسطٍ وخاتمةٍ.
- ★ أكتبُ مُراعياً علاماتِ التَّرقيمِ.
- ★ أهتمُّ بصياغةِ الجُمَلِ والأسلوبِ.

## بعد الكتابة

- ★ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ بَعْدَ المُرَاجَعَةِ، وَأطْبَعُهُ على الحاسوبِ (الكومبيوتر).



### الهمزة المُنطَرَفَةُ



- ★ أكتبُ الكلمات التي أسمعها من معلِّمي والمنتھية بالهمزة.

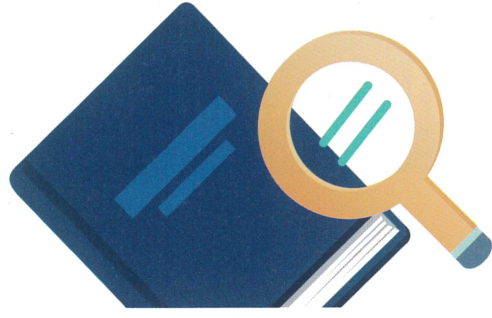
# أَهْمِيَّةُ الْقَمَلِ

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَنْتِجُ حَدِيثًا مُتْرَابَطًا مُسْتَعْدَمًا التَّنْغِيمِ وَالْإِيقَاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يَشَارِكُ فِي حَوَارَاتٍ مَقْنَنَةٍ اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ.
- ★ يَقْرَأُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّصُوصِ فِي عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنْهَا.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةً فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- ★ يَسْتَعِدِّمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةٍ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مُوسَّعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضِهَا غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ







## قاموسِي الخاص

مِهْنَةٌ

وَضِيفَةٌ

التَّهْذِيبُ

المَوَاهِبُ

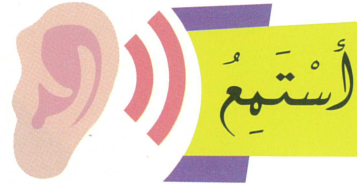
القُدْرَاتُ

الجِوَارُ

الاسْتِمَاعُ

الأُلْفَةُ

# أهمية العقل



أَسْتَمِعُ



## قبل الاستماع

- ★ أنظر للصورة الأولى؛ ثمّ أبحث عمّا ينقصها.
- ★ أتأمل الصورة الثانية؛ ثمّ أناقش زملائي في العلاقة بين العجلة والعمل من وجهة نظري.
- ★ أبحث في شبكة الإنترنت عن أنواع العمل، وأهميته، ومواقف الناس تجاهه.



### الفكرة الثالثة



### الفكرة الثانية



### الفكرة الأولى



## أثناء الاستماع

- ★ أستمع إلى النصّ.
- ★ أعيّد الاستماع وأسجّل بعض الملحوظات.
- ★ أدون المفردات التي لا أعرفها؛ لأبحث عنها في القاموس.

★ **بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ** أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

★ لماذا يُعَدُّ العَمَلُ شَيْئًا مُهِمًّا؟

★ ماذا يَشْمَلُ مَفْهُومُ (العَمَلِ)؟

★ هل يَتَشَابَهُ النَّاسُ فِي مُيُولِهِمُ لِلْعَمَلِ؟ أَوْضِحْ ذَلِكَ.

★ بِنَاءً عَلَى مَا سَمِعْتُهُ، كَيْفَ يُمَكِّنُ تَصَوُّرُ الحَيَاةِ وَالْعَالَمِ دُونَ عَمَلٍ؟

★ أَقَدِّمُ رَأْيِي فِيما سَمِعْتُهُ، وَهَلْ أَتَّفَقُ مَعَهُ أَوْ لا، مَعَ التَّعْلِيلِ.



★ **أَفْكَرْ لِلْمُسْتَقْبَلِ**

ما العَمَلُ الَّذِي أَطْمَحُ لَأَنْ أمارِسَهُ فِي المُسْتَقْبَلِ؟



# أهمية العقل



## أقرأ



### قبل القراءة

- ★ ألقى نظرة سريعة على الصورة والنص .
- ★ أحاول أن أتعرّف على فكرة النص من العنوان .
- ★ أقرأ النص بتمعن .

### أثناء القراءة

- ★ أضع خطاً تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ★ أضع ملاحظات على هامش الصفحة

## أهمية العقل

العَمَلُ هو الحالة التي تُعبر عن مدى قُدرة الإنسان على العيش والاعتماد على نفسه، ومن هنا تأتي أهميته؛ ففي العمل تحقيق الذات في المقام الأول، و نفع وخدمة للوطن. وهو منفعة كبرى لصاحبه، والسعي وراء لُقمة العيش يحتاج بالضرورة إلى العمل، لأن اليد التي لا تعمل لا تستطيع توفير احتياجاتها.

يُعرّف العمل بأنه بذل جهد عقلي أو عضلي لتحقيق نتائج معينة، في مجالات شتى، منها: المجال الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي وغيرها، ويهدف العمل إلى تحقيق الذات وإدراك معنى الحياة، وذلك من خلال توظيف قدرات الفرد وإمكاناته في سبيل تحقيق أهدافه، بدلاً جهده فيها، على الرغم مما يصيبه من تعب ومشقة، إلا أنه يكون راضياً بما يجني من ثمار جهوده أمام عينيه، وبما يخلفه العمل من آثار في شخصيته.

إن العمل يُساعد في تطوير شخصية الفرد وتحقيق ذاته عن طريق رؤية نتيجته على أرض الواقع. كما يُساعد في تكوين رؤية ومخطط واضح للمستقبل، لذلك فهو الداعم الأول في تحقيق أهداف وتطلعات الفرد وإمكاناته، وهو كما سبقت الإشارة مصدر دخل لإعالة الأفراد والعائلات. ومعرفة الذات وإدراك القدرات والمواهب، ويؤدي إلى التعرف على نقاط القوة والضعف عند الفرد.

وأيضاً يهدب العمل الأخلاق، وينمي المهارات الاجتماعية، ويعلم أدب الحوار والاستماع، والتواضع مع الناس، ويرسخ روح الفريق غالباً، إذ يحترم الإنسان الآخرين ويبادلهم الاحترام، عن طريق الاختلاط بهم وتقبل اختلافهم.

بالإضافة إلى ذلك يُعزِّزُ العَمَلُ الجَوَانِبَ الإِجَابِيَّةَ في نَفْسِ الإنسانِ وَيُبَعِدُ عنه السَّلْبِيَّةَ الَّتِي تَنخُرُ في نُفُوسِ الكُسَالِي والقَاعِدِينَ، كَمَا أَنَّهُ يَزْرَعُ في النُّفُوسِ المَحَبَّةَ والأُلْفَةَ وَيَعْمِّقُ مَعَانِيَ التَّكَاوُلِ والتَّرَاحُمِ بَيْنَ النَّاسِ.



## بَعْدَ القِرَاءَةِ

★ أقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ، ثم أَجِيبُ عن الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

💡 الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

💡 الأَفْكَارُ التَّفْصِيلِيَّةُ:

★ أبحثُ مع مَجْمُوعَتِي عن مَعَانِي المُفْرَدَاتِ في المَعْجَمِ الإِلِكْتروْنِيّ.

★ أضعُ المُفْرَدَاتِ في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ. (3 مُفْرَدَاتٍ).

1.

2.

3.

★ ما تَعْرِيفُ العَمَلِ؟

★ ما أَهْمِيَّةُ العَمَلِ في ضَوْءِ النَّصِّ السَّابِقِ؟

★ كَيْفَ يُسَهِّمُ العَمَلُ في خَلْقِ رَوَابِطٍ بَيْنَ الأَفْرَادِ؟

★ ما أَهْدَافِي المُسْتَقْبَلِيَّةُ الَّتِي أَطْمَحُ لِتَحْقِيقِهَا من خِلالِ العَمَلِ؟

# أهمية العقل



اكتب

مَنْ يَعْمَلْ يَعِشْ مَرَّتَيْنِ.

هذا قول مأثور، له دلالة واضحة على أهمية العمل، وأنه بمثابة حياة أخرى للشخص، يعكس الإنسان الخامل الذي لا يقدم جديدًا ولا مفيدًا لنفسه أو مجتمعه.



## المهمة

اكتب عن العمل وأهميته بالنسبة لي، مُستخدماً علامات الترقيم، وأحرص على تقديم أمثلة على ذلك.

## قبل الكتابة

☆ أحدد الفكرة الرئيسة:

☆ أحدد الأفكار التفصيلية الداعمة:



## كِتَابَةُ النَّصِّ

- ★ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ★ أَكْتُبُ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ★ أَهْتَمُّ بِصِيَاعَةِ الْجَمَلِ وَالْأَسْلُوبِ.

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

## بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ أُعِيدُ النَّظَرَ فِيمَا كَتَبْتُ.
- ★ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الْحَاسُوبِ (الْكُومْبِيُوتَرِ).



## أحبُّ هاتِفِي

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَستَمِعُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكُلِّيَّ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَغَيْرِ مألُوفَةٍ
- ★ يَستَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مَحَدَّدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَغَيْرِ مألُوفَةٍ.
- ★ يَنتِجُ حَدِيثًا مُتَرَابِطًا مُسْتخدِمًا التَّنْغِيمَ وَالإيقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَشارِكُ فِي حِوَارَاتٍ مَقْنَنَةً اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الأَخرِينَ بِشكْلِ مُناسِبٍ.
- ★ يَحَدِّدُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنْ سِمَاتٍ تَنظِيمِ بَعْضِ النُّصُوصِ وَبِنَائِهَا
- ★ يَقرأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئِيسَةَ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَغَيْرِ مألُوفَةٍ.
- ★ يَقرأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مَحَدَّدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَغَيْرِ مألُوفَةٍ.
- ★ يَستخدِمُ تَرَكيِبَ لُغَةٍ بِسِيطَةً فِي الكِتَابَةِ.
- ★ يَكتُبُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.



## قاموسي الخاص

هاتفٌ مَحْمُولٌ

شاحِن

تَطبيقاتٌ

الحياة

قابلٌ للطّي

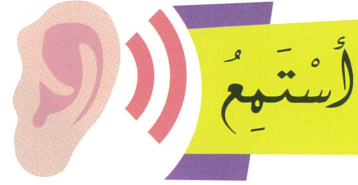
شَخْصٌ

تَوَاصُلٌ إجْتِمَاعِيٌّ

شاشَةٌ



# أحب هاتفي



★ أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي لُعْبَ "أَهْمَسُ بِكَلِمَةٍ"; لِأَصْفَ مُمِيزَاتِ  
وَسَلْبِيَّاتِ الْهَاتِفِ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

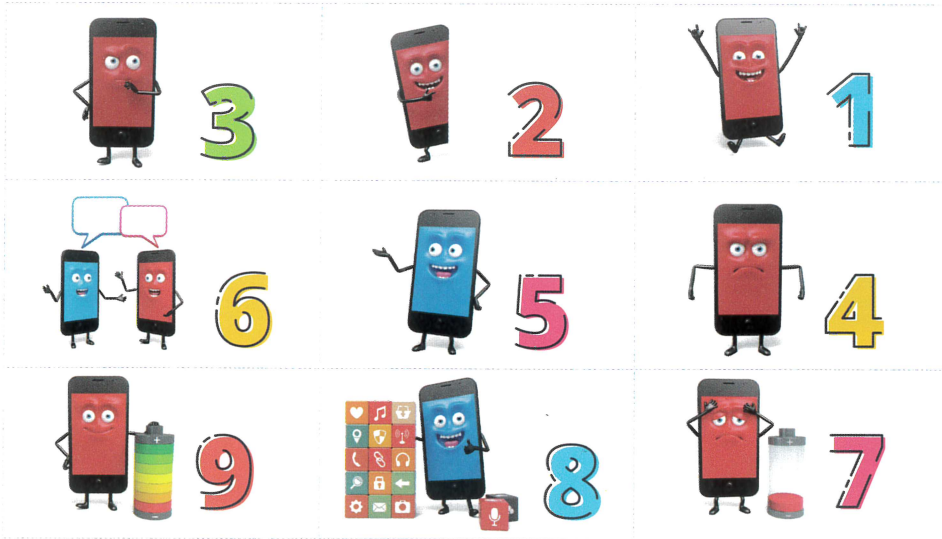
## الهاتف الذي تعب

★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ

★ أَتَابِعُ الرُّسُومَاتِ

★ أَسْجَلُ الْمُلَاحَظَاتِ

أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُجِيبُ:

★ مَنِ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ؟

★ مَنِ الْمُتَحَدِّثِ فِي هَذَا النَّصِّ؟

★ كَيْفَ تَوَصَّلَ إِلَى حَلِّ لِمُشْكَلَتِهِ؟

★ مَا فِكْرَةُ النَّصِّ؟

أَمَلًا الْفَرَاغَاتِ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْخِيَارَاتِ: [تَطْبِيقِ- الْهَاتِفِ- الشَّاحِنِ- سَعِيدًا- فَيْلَمًا]

- ★ كَانَ الْمُتَحَدِّثُ ..... فِي الْبِدَايَةِ.
- ★ يُرِيدُ خَالِدٌ أَنْ يُشَاهِدَ ..... فِي الْمَسَاءِ.
- ★ يَحْتَاجُ الْمُتَحَدِّثُ أَنْ يَكُونَ مُتَّصِلًا بِ..... طَوَالَ الْوَقْتِ
- ★ اقْتَرَحَ صَدِيقُ الْمُتَحَدِّثِ عَلَيْهِ أَنْ يَوْقِفَ تَشْغِيلَ ..... الْفِيدْيُو.
- ★ الْمُتَحَدِّثُ هُوَ .....

أَنْظُرْ لِلرُّسُومَاتِ فِي الْأَسْفَلِ

- ★ أَصْلُهَا بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا ، ثُمَّ أَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- ★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنْ مَوَاقِفَ حَدَّثَتْ لِي مُوظَّفًا إِحْدَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

مُنْرَعَجٌ



سَعِيدٌ



قَلِيقٌ





(نشاط مجموعات)

### قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

★ أَكْتُبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَفْرَدَاتِ الدَّرْسِ فِي فُصَاصَاتٍ مِنَ الْوَرَقِ.

★ نَضَعُهَا فِي صُنْدُوقٍ صَغِيرٍ، ثُمَّ يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا وَرَقَةً وَاحِدَةً.

★ يَتَحَدَّثُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا عَنْ مَوْضُوعٍ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ فِي الْوَرَقَةِ الَّتِي إِخْتَارَهَا.

إِعْجَابٌ

إِضَافَةٌ

رِسَالَةٌ

★ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ، وَأَهْتَمُّ بِتَوْصِيلِ الْفِكْرَةِ تَوْصِيلًا وَاضِحًا.

★ أَقْدِمُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي بَدَايَةِ حَدِيثِي.

★ أُعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.

★ أَقْدِمُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ.

★ أَخْتِمُ مُلَخَّصًا فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ.

### أَثْنَاءَ الْمَحَادَثَةِ

★ أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ زَمَلَائِي.

★ أَتَنَاقَشُ فِي الْآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ.

★ أَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْحِوَارُ جَدِّيًّا.

★ أَهْتَمُّ بِتَوْضِيحِ آرَائِي، كَمَا أَسْتَمِعُ بِأَهْتِمَامٍ لآرَاءِ زَمَلَائِي.

★ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النِّقَاشِ.

### بَعْدَ الْمَحَادَثَةِ



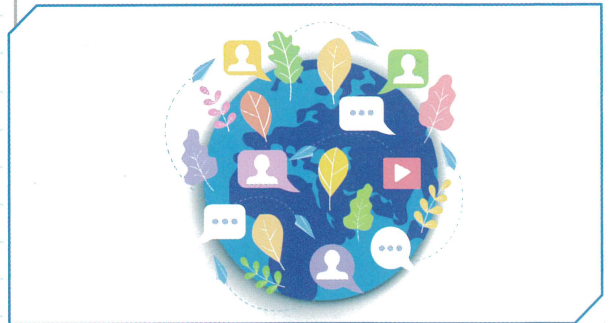


## (نشاط ثنائي)



## أختار وأتحدث

- ★ أنظر للصورة في الأسفل
- ★ أختار صورة واحدة لأتحدث عنها أمام زميلي.
- ★ أخطط لحديثي؛ كي يكون واضحاً ومفهوماً.
- ★ أجيب عن أسئلة زميلي حين أنتهي من حديثي.
- ★ أستمع لزميلي أيضاً حين يتحدث عن الصورة التي سيختارها، وأناقشها فيها.
- ★ لماذا أحب هاتفي؟



# أحب هاتفي



## أقرأ

### أثناء القراءة

### قبل القراءة

- ★ أنظرُ إلى الصورة والنص نظرة سريعة.
- ★ أحاول أن أتعرّف الفكرة الرئيسة فيه تعرّفًا عامًا.
- ★ أقرأ النصّ بتمعّن.
- ★ أحاول التنبؤ بفكرة النص من العنوان.
- ★ أضع خطأً تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ★ أضع ملاحظاتي على هامش الصفحة.

## هاتفي جزء مني

أنا أحب هاتفي، ومن لا يحب هاتفه!

ماذا أتوقع أن تكون فكرة النص؟

هل يستطيع أحد أن ينكر أن الهاتف صار يمثّل جزءًا أساسيًا من حياته؟ إنه جزء أساسي ومهم من حياة أي شخص، صغير أو كبير، طالب أو موظف، رجل أو امرأة. إنه حلقه وصلنا بالآخرين سواء أكانوا قريبين أم بعيدين، وهو كذلك وسيلة مساعدة لإنجاز كثير من الأعمال؛ لذلك لا يتحرّك معظم الناس إلا ومعهم هاتفهم المتحرّك، وكذلك الشاحن.

عن نفسي، أحب أن أنهي كثيرًا من الواجبات المدرسية، والقراءات الخارجية، باستخدام هاتفي؛ فهاتفي يتضمّن كثيرًا من التطبيقات التي تُساعدني - بالفعل - على إنجاز كل ذلك، ولا أستطيع أن أتخيّل كيف كانت الحياة سابقًا دون هاتفي! أمي تقول إن حياتهم كانت أفضل؛ لأنها لم تكن داخل شاشة. لا أخفيكم أنني أستخدّمه كثيرًا أيضًا للعب؛ وكم أستمتع حين أعرّض على لعبة جديدة، لكنني أكون أكثر استمتاعًا إن كانت اللعبة مفيدة، كأن تقوّي الذاكرة أو التركيز، أو تعتمد بشكل عام على الذكاء، وليس الصدفة.

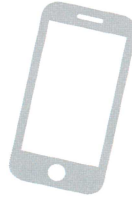
توصيني أمي دائمًا بأن أنتهي من مراجعة دروسي وحلّ واجباتي، حتى تسمح لي باستخدام هاتفي للعب أو للتواصل مع أصدقائي، وكثيرًا ما ألتزم بهذا، إلا في بعض الأحيان التي أخبر أمي عنها؛ فتتفهم ذلك ولا تغضب مني. أنا أحب هاتفي بالفعل، لكنني أحب أمي أكثر، وأحب أن ألتزم بأوامرها كي لا تغضب، فرضاها هو أهم شيء في حياتي؛ لذلك أنفد ما تريده حتى لا تغضب من جهة، ولا تحرمني من هاتفي من جهة أخرى.

## أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

☆ هَلْ كَانَ تَوَقُّعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَحِيحًا؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار التفصيلية هي:



☆ أَرَسُمُ أَسْهُمَا بَيْنَ الْهَاتِفِ وَالْأُمِّ وَالْوَلَدِ، تُحَدِّدُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَهُمْ بِحَسَبِ مَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ:

أَدَوَاتُ النَّصِّ: (أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَامُ تَحْلِيلٍ)،

وَحِينَ تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ تُغَيِّرُ حَرَكَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْفَتْحَةِ.

أَتَذَكَّرُ أَنْ:

☆ أَتَأَمَّلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ، وَأَلْحِظُ الْأَدَوَاتِ قَبْلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

☆ أَسْتَخْرِجُ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً مَنْصُوبَةً أُخْرَى مِنَ النَّصِّ، وَأَضَعُ تَحْتَهَا خُطُوطًا.

تَعْبِيرٌ شَائِعٌ:

حَلَقَةٌ وَصَلٌ: أَيُّ وَاسِطَةُ الْإِتِّصَالِ

☆ السَّبَابُ حَلَقَةٌ وَصَلٌ بَيْنَ

الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.

أَسْتَخْدِمُ التَّعْبِيرَ الشَّائِعَ (حَلَقَةٌ وَصَلٌ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

☆ أُحَدِّدُ مُقَدِّمَةَ النَّصِّ، وَوَسَطَهُ، وَخَاتِمَتَهُ.



## أحب هاتفي



## اكتب

لَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَمْتَلِكَ كُلُّ شَخْصٍ هَاتِفًا، لَكِنَّ كُلَّ شَخْصٍ لَدَيْهِ هَاتِفٌ الْيَوْمَ، وَرُبَّمَا أَكْثَرُ. وَبِحَسَبِ الإحصائياتِ الدَّوْلِيَّةِ فَإِنَّ عَدَدَ مُسْتَعْدِمِي الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ عَامِ 2018 بَلَغَ تَقْرِيبًا 4.57 مِلْيَارِ مُسْتَعْدِمٍ، وَاقْتَرَبَ مِنْ 5 مِلْيَارٍ فِي عَامِ 2020.

وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَا يَمْلِكُونَ هَوَاتِفَ ذِكِّيَّةً أَوْ غَيْرَ ذِكِّيَّةً، لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِمَّا لِأَنَّهْمَ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْحُصُولَ عَلَيْهَا، أَوْ يَسْتَطِيعُونَ، وَلَكِنَّهْمَ لَا يُحِبُّونَ إِفْتِنَاءَهَا، أَوْ لِأَنَّهْمَ لَا يَعْرِفُونَ عَنْهَا أَسَاسًا نَظْرًا لِنَمَطِ مَعِيشَتِهِمُ الْبَدَائِيَّةِ.

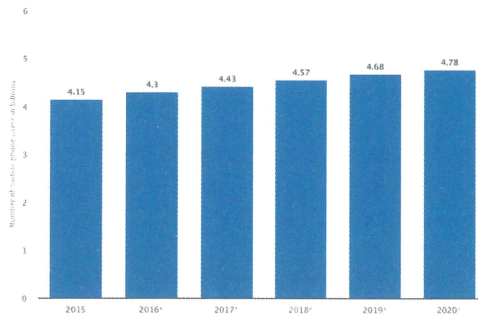
كِتَابَةٌ نَصَّ عَنْ عِلَاقَتِي بِهَاتِفِي إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ هَاتِفًا، أَوْ عَنْ سَبَبِ عَدَمِ إِمْتِلَاكِ لِهَاتِفِي إِنْ كُنْتُ لَا أَمْلِكُ هَاتِفًا حَتَّى الْآنَ.

## المهمّة

Technology & Telecommunications > Telecommunications > Mobile phone users worldwide 2015-2020

PREMIUM

### Number of mobile phone users worldwide from 2015 to 2020 (in billions)



DOWNLOAD SETTINGS SHARE  
PNG PDF XLS PPT

DESCRIPTION SOURCE MORE INFORMATION

The statistic shows the total number of mobile phone users worldwide from 2015 to 2020. In 2019 the number of mobile phone users is forecast to reach 4.68 billion.

#### Mobile phone users worldwide - additional information

The number of mobile phone users in the world is expected to pass the five billion mark by 2019. In 2016, an estimated 62.9 percent of the population worldwide already owned a mobile phone. The mobile phone penetration is forecasted to continue to

رَسْمٌ بَيَانِيٌّ يُوَضِّحُ تَزَايِدَ عَدَدِ مُسْتَعْدِمِي الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ فِي الْعَالَمِ (الأعدادُ بِالْمِلْيَارِ)

☆ أَحَدُّ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةِ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

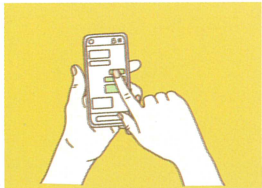
☆ أَحَدُّ الْأَفْكَارِ التَّفْصِيلِيَّةِ الدَّاعِمَةِ:

☆ أَبْحَثُ فِي الْمَرَاجِعِ الْوَرَقِيَّةِ وَالْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدْ تُفِيدُنِي فِي كِتَابَةِ نَصِّي.

☆ أَسْجَلُهَا فِي دَفْتَرِ مُلَاحَظَاتِي.

أثناء الكتابة

Blank writing area with horizontal lines for notes.



☆ أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهَا كَتَبْتُ.

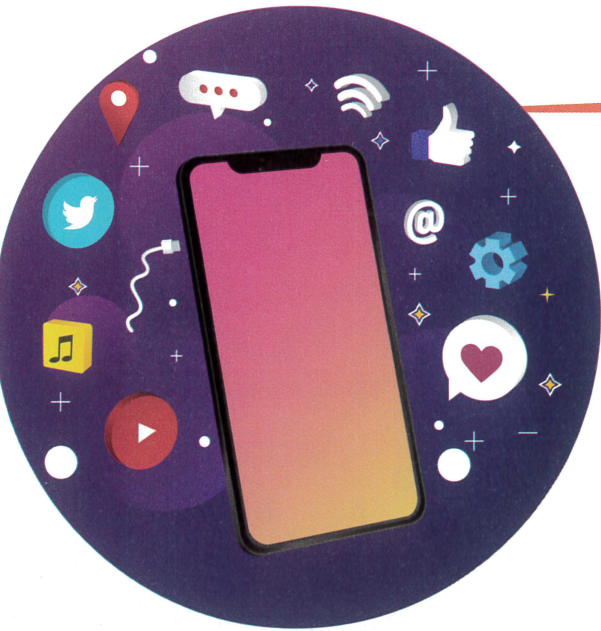
☆ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى (الكمبيوتر).

بعد الكتابة

## لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفِ

### نَوَاجِ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكَلْبِيَّ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحْدُدُ مَعْلُومَاتٍ مَحْدَدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَنْتِجُ حَدِيثًا مُتْرَابَطًا مُسْتَعْدَمًا التَّنْغِيمِ وَالإِيقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَشَارِكُ فِي حَوَارَاتٍ مَقْنَنَةً اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الآخَرِينَ بِشَكْلِ مُنَاسِبٍ.
- ★ يَحْدُدُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنْ سِمَاتٍ تَنْظِيمٍ بَعْضِ النُّصُوصِ وَبِنَائِهَا
- ★ يَقْرَأُ وَيَحْدُدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحْدُدُ مَعْلُومَاتٍ مَحْدَدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةً فِي الكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.







## قاموسِي الخاص

ماسح صَوِّيٌّ

كاميرا

أَجْهَرَةٌ لَوْحِيَّةٌ

مُلْحَقَاتٌ / إكْسُوَارَاتٌ

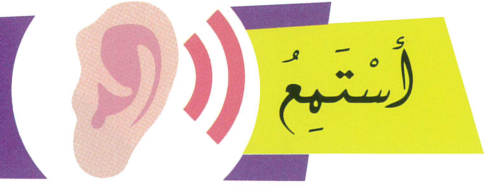
وَالْعَكْسُ صَحِيحٌ

آلَةٌ حَاسِبَةٌ

عَيْبٌ

مِيزَةٌ

# لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ



اَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ وَمُفْرَدَاتِ الدَّرْسِ.

## جِهَازِي الْجَدِيدُ



## أَثْنَاءَ الاِسْتِمَاعِ

- ★ أَسْتَمِعُ لِلْجَوَارِ
- ★ أَسْجَلُ الْمُلَاحَظَاتِ

★ مَا أَسْمَاءُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي هَذَا الْجَوَارِ؟

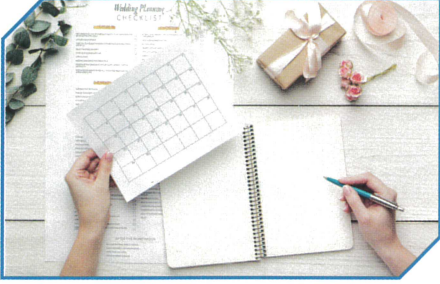
★ حَوْلَ مَاذَا يَتَحَدَّثَانِ؟

★ أَيْنَ التَّقْيَا؟ وَهَلْ كَانَ لِقَاؤُهُمَا مُحَدَّدًا مِنْ قَبْلُ؟

★ هَلْ قَدَّمَ أَحَدُهُمَا أَيَّ نَصِيحَةٍ لِلآخَرَ؟

أَتَناقِشُ مَعَ زُمَلَائِي، وَأُجِيبُ:

أَصِلُ الصُّورَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُناسِبَةِ مِنَ الْخِيَارَاتِ:



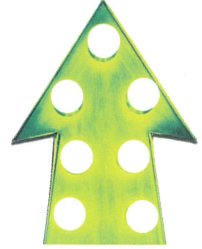
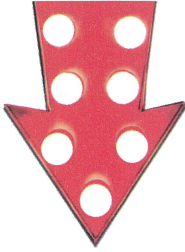
نَصِيحَة

مِيزَة



تَخْطِيط

عَيْب



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى

★ أُسَجِّلُ فِي الْفَرَاغَاتِ أَدْنَاهُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.

★ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي الْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

★ أَتَناقِشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَهَا، ثُمَّ أَسْتخدمُهَا فِي جُمَلٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.



# لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ



## أَتَحَدَّثُ



(نشاطٌ ثنائيٌّ)



### قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَنْظُرْ إِلَى الْخَبَرِ أَذْنَاهُ عَنِ إِطْلَاقِ الْهَاتِفِ الْقَابِلِ لِلطِّيِّ.
- ★ أَقْرَأْ الْخَبَرَ بِتَمَعْنٍ، وَأَضَعْ مُمَاحِظَاتِي وَآرَائِي حَوْلَهُ.
- ★ أَنْاقِشْ زَمِيلِي بِمَعْنَى "هَاتِفٌ قَابِلٌ لِلطِّيِّ".

يبدو أن شركة "رويو" الصينية للتكنولوجيا في طريقها لصناعة التاريخ، إذ من المرتقب أن تصبح أول شركة تطلق هاتفًا قابلاً للطي في العالم، لتتقدم بذلك وعود سامسونغ وهواوي.

ووفق ما ذكر موقع "BGR"، فإن مقطع فيديو نشر على موقع "يوتيوب" يظهر الهاتف الذي من المرتقب أن تطلقه الشركة الصينية، والذي سيضع الشركات العملاقة في مجال الهواتف الذكية (سامسونغ وأبل وهواوي) في موقف محرج.

وأوضح المصدر أن هذه الشركة لم يسمع باسمها كثيرا من قبل، لكنها أبانت على قدرتها الهائلة في تصنيع هاتف قابل للطي "حقيقي".

**سكاي نيوز عربية، بتاريخ 2018/11/1**



## أثناء المُحادثة

- ★ يُمكنني أَنْ أبدأَ الحِوَارَ بِجَمَلَةٍ تُظهِرُ رَأْيِي فِي الحَبْرِ.
- ★ أُبدي رأْيِي بِالهاِتِفِ المُعَلَنِ عَنْهُ.
- ★ أَنتَبُهُ إِلى حَدِيثِي، وَأَضَعُ فِي ذَهْنِي وَضوحَ الكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتَرابِطَهُ فِي المَعْنَى.
- ★ أَستَمِرُّ فِي الحِوَارِ حَوْلَ مَوْضوعِ الحَبْرِ بِما يَدَعُمُ رَأْيِي مِنْ جِهَةٍ، مُراعِيًا السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- ★ أَناقِشُ زَميلِي فِي رَأْيِهِ إِِنْ كانَ مُخالِفًا لِرَأْيِي.

## بَعْدَ المُحادثة

- ★ أَتبادَلُ مَعَ زَميلِي الكُتُبَ لِإِتمامِ جَدولِ تَقْيِيمِ المُحادثةِ فِي الأَسْفَلِ.
- ★ أُرَاعِي المَوْضوعِيَّةَ فِي التَّقْيِيمِ.

المِغْيَازُ	دائِمًا	أحيانًا	نادِرًا
وضوحُ النُّطْقِ			
تَرابِطُ المَعْنَى			
سَلَامَةُ اللُّغَةِ			
التَّصحيحُ الذَّاتِيُّ			

أَتناقِشُ مَعَ المُعَلِّمِ وَالصَّفِّ جَماعِيًّا حَوْلَ الحَبْرِ (نشاطُ جَماعِيٍّ لِكامِلِ الصَّفِّ)



- ★ أَستَمِعُ لِأراءِ زَملائِي المُخْتَلِفَةِ حَوْلَ الحَبْرِ.
- ★ أَطرحُ رَأْيِي فِي مَوْضوعِ الحَبْرِ.
- ★ أَسعى لِأَنْ يَكُونَ حَدِيثِي واطِحًا وَمَفهُومًا.
- ★ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَأنتَبُهُ إِلى أَخطائِي، وَأَسعى لِتَصحيحِها ذاتِيًّا.

# لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ



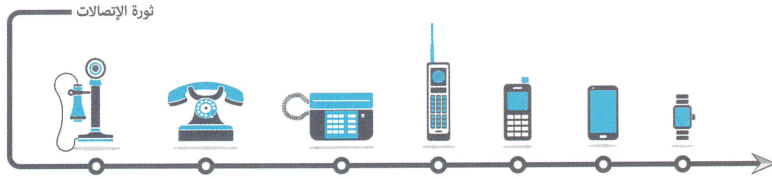
## أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

- ★ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ★ أَصْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ★ أَصْعُ مُلَاحِظَاتِي عَلَى هَوَامِشِ الصَّفْحَةِ.

### قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ وَالنَّصِّ نَظْرَةً سَرِيعَةً.
- ★ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ تَعَرُّفًا عَامًّا.
- ★ أَحَاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.



ماذا أتوقع أن تكون فكرة النص؟

## هاتف المستقبل

تُسيطرُ الأجهزة الإلكترونية على جميع تفاصيل حياتنا اليومية، الأسرية والدراسية والمهنية، لدرجة تجعل من الصعب تخيل أن الحياة كانت تمضي كما ينبغي لها أن تمضي في السابق بكل سلاسة دون وجود هذه الأجهزة! وقد بدأت الأجهزة الإلكترونية في التسلّل إلى حياتنا اليومية حين أصبحت مُرتبطة بشبكة الإنترنت، هذه الشبكة العالمية التي جعلت العالم كله يلتقي في شاشة صغيرة، وصار الوصول إلى أي شيء متاحًا في أي زمانٍ، ومن أي مكانٍ.

في هذه الأيام، لم تعد الأجهزة الإلكترونية تعبيرًا مُقتصرًا على (الكمبيوترات) ومُلاحقاتها (الإكسسوارات) كما كان في السابق، بل إن الهواتف -خصوصًا الذكية- تمثل جزءًا أساسيًا منها، خصوصًا حين أصبح الهاتف شبيهًا بكمبيوتر صغير، يحتفظ بكل ملفاتنا، وبياناتنا، وأرقام ووسائل تواصلنا مع الآخرين، وصار هو الحاسب والكاميرا وجهاز المسح ومراقب الصحة وغير ذلك. لكن هل سيبقى الهاتف هاتفًا، والكمبيوتر كمبيوترًا؟

هذا سؤال مهم في ضوء وجود ميل كبير لدى شركات تصنيع الأجهزة الإلكترونية لجعل الهاتف بديلًا للكمبيوتر، على الرغم من وجود هذه المحاولات من قبل، والدليل هو التطور الذي حدث للهواتف حتى أصبحت على ما هي عليه اليوم، إلا أن استخدام الكمبيوترات -المحمولة خصوصًا- ما يزال مرتفعًا، وهو ما يدفع مصنعي الهواتف الذكية إلى أن يسعوا لإيجاد حلول لهذه الأزدواجية في الاستخدام، بحيث لا يضطر الشخص إلى حمل هاتف ذكي وكمبيوتر محمول في الوقت نفسه، ويصبح الهاتف هو الكمبيوتر والعكس صحيح.



## أَقْرَأِ النَّصَّ قَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

★ هَلْ كَانَ تَوَقُّعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَاحِحًا؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

الأفكارُ التَّفصِيلِيَّةُ هِيَ:

★ أَتَأَمَّلُ بِنِيَّةِ النَّصِّ التَّنْظِيمِيَّةِ، وَأُحَدِّدُ الْمُقَدِّمَةَ، وَالْوَسَطَ، وَالْخَاتِمَةَ.

★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أُحَدِّدَ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ أَوْ أَظْلَلُهَا بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ التَّحْدِيدِ الْفَوْسُفُورِيَّةِ.

★ أَلْخُصُّ الْبِدَايَةَ، وَالْوَسَطَ، وَالنَّهَائَةَ، فِي الْفَرَاقَاتِ فِي الْأَسْفَلِ.

---



---



---



---



---



---

أَمَلِّ الْفَرَاقَاتِ الْمُقَابِلَةَ لِلْعِبَارَاتِ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

★ قِطْعٌ إِضَافِيَّةٌ تُلْحَقُ بِالْكُومْبِيوتَرِ لِتَسْهِيلِ الْعَمَلِ عَلَيْهِ. (.....)

★ نَسْتَخْدِمُهَا لِلْقِيَامِ بِالْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ الْبَسِيطَةِ وَالْمُعَقَّدَةِ. (.....)

★ الْجِهَازُ الَّذِي يُسْتَعْمَدُ لِلْحُصُولِ عَلَى نُسْخَةٍ رَقْمِيَّةٍ مِنَ الْمَوَادِّ الْوَرَقِيَّةِ. (.....)

أَبْحَثُ عَنْ تَعْبِيرٍ (فِي ضَوْءِ) فِي الصُّحُفِ أَوْ الْمَجَلَّاتِ، وَأُسَجِّلُ اثْنَيْنِ مِنْهَا فِي الْأَسْفَلِ:

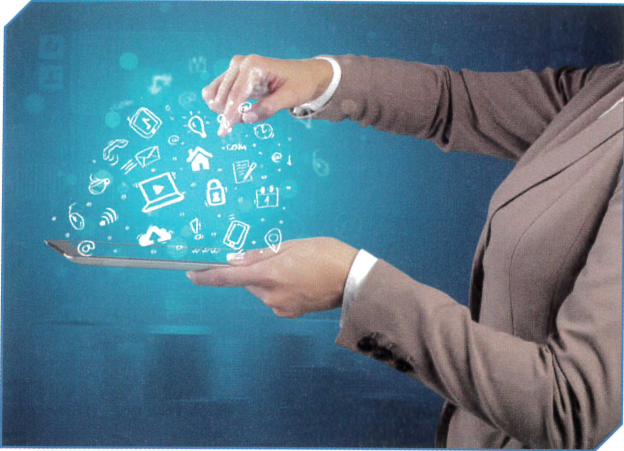
## لَيْسَ مُجَرَّدَ هَاتِفٍ



الْكَتَبُ

تَتَنَافَسُ كُبْرَى الشَّرِكَاتِ الْعَالَمِيَّةِ عَلَى تَقْدِيمِ الْجَدِيدِ وَالْمُفَاجِئِ دَائِمًا، وَتَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَرْسُمَ الدَّهْشَةَ وَالْبَهْجَةَ عَلَى وُجُوهِ مُحِبِّي الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ، أَوْ مُدْمِنِي إِفْتِنَائِهَا بِالْأَصْحَى.

وَفِي سَعْيِهَا الْحَثِيثِ لِتَقْدِيمِ أَفْضَلِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ، بِأَفْضَلِ الْمُواصَفَاتِ، وَأَقْلِلِ التَّكْلُفَةِ، وَصَلَتْ الْهَوَاتِفُ إِلَى مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ الْيَوْمَ. لَكِنْ رُبَّمَا تَكُونُ هُنَاكَ أُمُورٌ مَفْقُودَةٌ فِي جَمِيعِ الْهَوَاتِفِ الْحَدِيثَةِ، وَإِنْ تَوَافَرَتْ فِيهَا فَسَتَصْنَعُ -بِالْفِعْلِ- فَارِقًا كَبِيرًا! أَوْ رُبَّمَا يَكُونُ الْهَاتِفُ الْمُعْجَزَةُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَفْضَلَ مَا فِي الْهَوَاتِفِ كُلِّهَا، وَيَتَجَنَّبُ أَسْوَأَ مَا فِيهَا كُلِّهَا أَيْضًا، لِيَتَفَوَّقَ عَلَيْهَا بِامْتِيَازٍ.



### المُهْمَةُ

كِتَابَةٌ نَصٌّ مِنْ ثَلَاثِ فِقْرَاتٍ عَنِ  
مَوْضُوعِ (الْهَاتِفِ الَّذِي لَمْ يُصْنَعُ  
بَعْدُ)، إِنَّهُ الْهَاتِفُ الْمُعْجَزَةُ،  
الْهَاتِفُ الْحَلْمُ، الَّذِي لَمْ تَفَكَّرْ فِيهِ  
أَيُّ مِنْ شَرِكَاتِ التَّصْنِيعِ بَعْدُ، كَيْفَ  
سَيَكُونُ شَكْلُهُ؟ وَمَا مُمَيِّزَاتُهُ؟

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ أَحَدُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةِ:

★ أَحَدُ الْأَفْكَارِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ شَكْلِ الْهَاتِفِ الْجَدِيدِ وَمُمَيِّزَاتِهِ وَالتَّطْبِيقَاتِ الَّتِي سَيَحْتَوِيهَا:.

★ أَسْجَلُهَا فِي دَفْتَرِ مِلَاحَظَاتِي..

## أثناء الكتابة

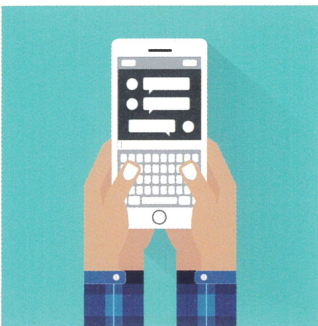
☆ أكتب النصّ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، ووسَطٍ، وخاتمةٍ.

Handwriting practice area with horizontal lines.

## بعد الكتابة

☆ أعيّد النّظرَ فيما كتبتُ.

☆ أعيّد الكتابةَ على دفتري بعدَ الأخذِ بِملحوظاتِ المُعلِّمِ.

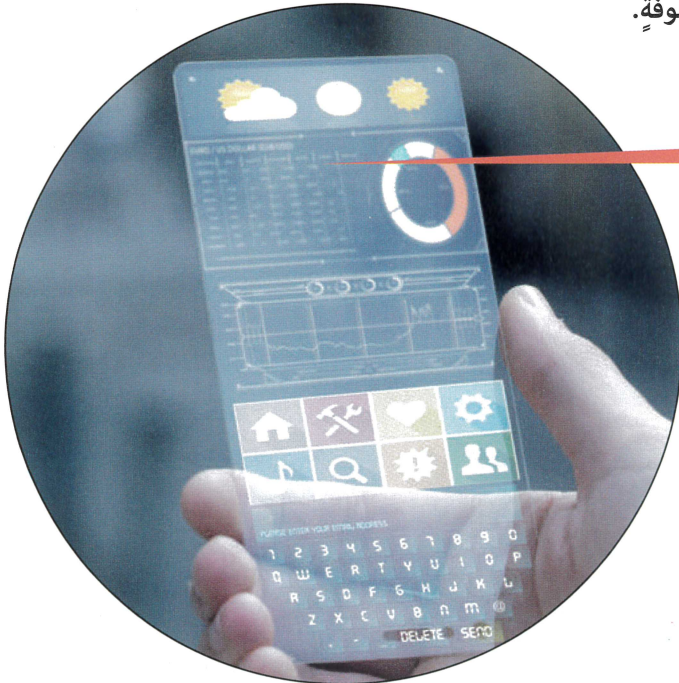




## مُسْتَقْبَلُ المَحْمُولِ

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكَلْبِيَّ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ★ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مَحْدَدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَنْتِجُ حَدِيثًا مَرْتَابًا مَسْتَحْدَمًا التَّنْغِيمَ وَالْإِيْقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَشَارِكُ فِي حَوَارَاتٍ مَقْنَنَةً اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ.
- ★ يَحَدِّدُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنْ سَمَاتٍ تَنْظِيمِ بَعْضِ النُّصُوصِ وَبَنَائِهَا
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئِيسَةَ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مَحْدَدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَحْدَمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةً فِي الكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.





## قاموسِي الخاص

سَلِيَّاتٌ

إِجَابِيَّاتٌ

مُسْتَقْبَلٌ

تَفَاعُلٌ

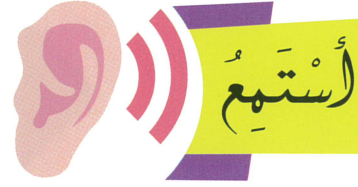
نِظَامُ الْمِلَاحَةِ

سَلْسَلَةٌ

الرَّسَائِلُ النَّصِيَّةُ

صَدَقَةُ الْمَحَارِ

# مُسْتَقْبَلُ المَحْمُولِ



أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

- ★ أَسْتَعِدُّ شَبَكَةَ الإِنْتَرْنِتِ لِلْبَحْثِ عَنِ عَدَدِ الشَّرِكَاتِ الَّتِي تَصْنَعُ الهَاتِفَ المَحْمُولَ حَوْلَ العَالَمِ.
- ★ أَقْدِمُ رَأْيِي فِي أَفْضَلِ شَرِكَةٍ، وَأَذْكَرُ الأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُهَا أَفْضَلَ شَرِكَةٍ بِالنِّسْبَةِ لِي.



## أثناء الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ للنِّصِّ
- ★ أُسَجِّلُ المُلَاحَظَاتِ
- ★ أُسَجِّلُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ الَّتِي سَمِعْتُهَا.





أَكْتُبْ فِكْرَةَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكارَ الْفَرَعِيَّةَ فِي الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ:

**أَفْكارُ فَرَعِيَّةٍ**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ هَلْ سَيَتَغَيَّرُ عَالَمُ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ؟

★ ما مُسْتَقْبَلُ تَطْبِيقَاتِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ فِي ظِلِّ التَّغْيِيرَاتِ الْقَادِمَةِ بِحَسَبِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟ أَوْضِّحْ إِجَابَتِي بِالشَّرْحِ.

★ ذَكَرْتُ دِرَاسَةَ (إِيرِيكسون) أَنَّ الْعَالَمَ سَيَتَخَلَّى عَنِ اسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ مُسْتَقْبَلًا، هَلْ يَبْدُو هَذَا وَاقِعِيًّا؟ وَلِمَاذَا؟

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زُمْلَائِي حَوْلَ مُسْتَقْبَلِ الْأَجْهَزَةِ الذِّكِّيَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.



## قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَكْتُبُ اسْمَ التَّطْبِيقِ الَّذِي أَفْضَلُ اسْتِخْدَامَهُ فِي الْأَجْهَزَةِ الذِّكِّيَّةِ.
- ★ أُسَجِّلُ مَزَايَاهُ وَعَيْبَهُ بِإِخْتِصَارٍ.
- ★ أَسْتَعْرِضُ مَعَ زُمْلَائِي اسْمَ التَّطْبِيقِ أَمَامَ الْمُعَلِّمِ.
- ★ أَتَحَدَّثُ عَنِ هَذَا التَّطْبِيقِ مُبَيَّنًا مَجَالَهُ، وَالتَّطْبِيقَاتِ الْمُنَافِسَةَ لَهُ، وَإِجَابَاتِهِ وَسَلْبِيَّاتِهِ، وَمَا أَطْمَحُ لِأَنْ يَتَغَيَّرَ فِيهِ لِيَجْعَلَهُ الْأَفْضَلَ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

### سَلْبِيَّاتُ التَّطْبِيقِ

### إِجَابَاتُ التَّطْبِيقِ

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

## أثناء المحادثة



- ★ اتحدتُ بهدوءٍ، وأهتَمُّ بِشَرَحِ التَّطْبِيقِ بِشَكْلِ مَفْهُومٍ.
- ★ اتَّزِمُ بِالْوَقْتِ الَّذِي يُحَدِّدُهُ الْمُعَلِّمُ.
- ★ أُقَدِّمُ أَمْثَلَةً عَلَى فَعَالِيَةِ التَّطْبِيقِ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى تَوْضِيحِ السَّلْبِيَّاتِ أَيْضًا.
- ★ أَوْضِّحُ كَيْفَ اسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا التَّطْبِيقِ فِي حَيَاتِي.

## بعد المحادثة

- ★ اتَّزِمُ بِآدَابِ النِّقَاشِ.
- ★ اسْتَمِعْ جَيِّدًا لِمَلاحِظَاتِ مُعَلِّمِي وَرُؤْمَلَائِي.
- ★ أَنَاقِشْ أَفْكَارَهُمُ الْمَطْرُوحَةَ، وَأَحْتَرِمُ وُجُوهَ النَّظَرِ.

## ظرفا الزمان والمكان

- ★ سَتَظْهَرُ هَوَاتِفُ جَدِيدَةٌ غَدًا.
- ★ وَضَعْتُ الْهَاتِفَ جِوَارَ الْحَاسُوبِ.

ظَرْفُ الْمَكَانِ

- ★ وَضَعْتُ الْهَاتِفَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.
- ★ هَاتِفْتُ فَاطِمَةَ ظُهُرًا.

ظَرْفُ الزَّمَانِ





### أثناء القراءة

### قبل القراءة

★ أَسْتَخْرِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الفَرْعِيَّةَ.

★ أَتَأَمَّلُ العُنْوَانَ.

★ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ.

★ أُخَمِّنُ مَوْضِعَ النِّصِّ

## تَوَقُّعَاتُ مُسْتَقْبَلِ الهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ

شَهِدَتِ الهَوَاتِفُ المَحْمُولَةُ، خِلالَ العَقْدَيْنِ المَاضِيَيْنِ، تَغْيِيرَاتٍ جَدْرِيَّةً عِدَّةً فِي التَّصْمِيمِ وَالوِظَائِفِ، وَانْتَقَلَتْ مِنَ الطَّرَازِ الأَوَّلِيِّ كَبِيرِ الحَجْمِ إِلَى آخَرَ يَسْتَلْهِمُ شَكْلَ صَدَقَةِ المَحَارِ، وَصَوَّلًا إِلَى تَصْمِيمِهَا الحَالِي الَّذِي يَحْطَى بِقَبُولِ وَاسِعٍ فِي الأَسْوَاقِ. وَتَطَوَّرَتْ مِيزَاتُهَا مِنْ إِتَاحَةِ المَكَامِلَاتِ الهَاتِفِيَّةِ وَالرَّسَائِلِ النَّصِيَّةِ، إِلَى تَبَاهِي المُصَنَّعِينَ وَالْمُسْتَحْدِمِينَ بِالكاميراتِ المَتَقَدِّمَةِ وَمُشغَلَاتِ المَوْسِيقَى، إِلَى أَنْ أَصْبَحَتِ الهَوَاتِفُ الذِّكِّيَّةُ وَسِيلَةً أَسَاسِيَّةً لِلوُصُولِ إِلَى الإِنْتَرْنِتِ وَالفيديوِ وَالْأَلْعَابِ وَغَيْرِهَا مِنَ التَّطْبِيقَاتِ المَتَنَوِّعَةِ.

وَقدِ ازْدَادَ اِهْتِمَامُ المُنْتَجِبِينَ بِالفَوَائِدِ الَّتِي تُوفِّرُهَا الهَوَاتِفُ وَإِمْكَانَاتِ الاتِّصَالِ بِهَا، وَتَفَاعُلِهَا مَعَ الأَجْهَزَةِ الأُخْرَى فِي المَنَازِلِ وَالسَّيَّارَاتِ، بَدَلًا مِنَ الِاهْتِمَامِ بِالشَّكْلِ الخَارِجِيِّ الَّذِي أَخَذَ يَتَطَوَّرُ شَيْئًا فَشَيْئًا.

وَلَنْ تَقْتَصِرَ هَذِهِ الأَجْهَزَةُ عَلَى الهَوَاتِفِ وَالْحَوَاسِبِ، بَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَتَّصَلَ بِالمَنَازِلِ لِتُصَبِّحَ الهَوَاتِفُ الذِّكِّيَّةُ أَدَوَاتٍ لِلتَّحَكُّمِ عَن بُعْدٍ أَوْ «رِيموت كِنْتْرول» لِفَتْحِ الأبْوَابِ المَزُودَةِ مُسْتَشْعِرَاتِ حَيَوِيَّةٍ أَوْ لِتَشغِيلِ التَّدْفِئَةِ. كَمَا قَدْ تَعَمَلُ كَشَاشَةٌ ثَانِيَّةٌ تَسْمَحُ بِمُشَاهَدَةِ زَاوِيَّةٍ ثَانِيَّةٍ مِنْ مُبَارَاةٍ لِكُرَّةِ القَدَمِ تُعْرَضُ عَلَى التِّلْفِزيونِ. وَفِي السَّيَّارَاتِ الذِّكِّيَّةِ، قَدْ تُؤَدِّي الهَوَاتِفُ الذِّكِّيَّةُ مَهْمَةً مَرَكِّزَ التَّرْفِيهِ، وَنِظَامَ المِلاحَةِ بِوَصْلِهَا بِلَوْحَةِ العَدَادَاتِ، وَرَبَّمَا تُسْتَحْدَمُ كحَافِظَةٍ لِلأَمْوَالِ لِإِثْمَامِ عَمَلِيَّاتِ الدَّفْعِ وَالشَّرَاءِ دَاخِلَ المَتَاجِرِ.

وَلَا يَعْني ذَلِكَ تَوَقُّفَ التَّصْمِيمَاتِ المَبْتَكَّرَةِ، فَسَيُواصلُ، دُونَ شَكِّ، أَبْرَزُ المُصَنَّعِينَ تَقْدِيمَ تَصْمِيمَاتٍ جَدِيدَةٍ، سَعْيًا لِلتَّميِزِ عَن مُنَافِسِيهِمْ، لَكِنْ سَيَتَحَوَّلُ التَّرْكِيزُ الأَسَاسِيُّ إِلَى مَا يَظْهَرُ عَلَى الشَّاشَةِ، وَكَيْسَ مَا يُحِيطُ بِهَا.

الإمارات اليوم، بتاريخ 2014/12/19.

أقرأ النَّصَّ فَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ هَلْ كَانَ تَوْفُّعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَاحِبًا؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار التفصيلية هي:

★ ما الدلائل التي استند إليها كاتب النص كي يؤكد فكرته؟

بالمقارنة مع نص الاستماع ونص القراءة، أين تلتقي الأفكار التي يقدمها كل منهما؟ وأين تختلف؟

?



نص القراءة

?



الفكرة المشتركة

?



نص الاستماع

# مُسْتَقْبَلُ الْمَحْمُولِ



## اَلْكُتُبُ

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ:

الْفِعْلِ (زَمَنِهِ: الْمَاضِي - الْمَضَارِعِ - الْأَمْرِ)  
الْفَاعِلِ (مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ)  
الْمَفْعُولِ بِهِ (مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ)  
أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

أَمَثَلَةٌ:

أَمْسَكْتُ رَيْمَ الْهَاتِفِ.

الْفِعْلُ: أَمْسَكْتُ

الْفَاعِلُ: رَيْمٌ

الْمَفْعُولُ بِهِ: الْهَاتِفِ

أَحَدُ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

1. شَحَنَ سَلِيمٌ هَاتِفَهُ.

2. تَنَاوَلَتْ مَارِيَا فُطُورَهَا.

اَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ:

1

2



كَمَا مَرَّ عَلَيْنَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَنَصِّ الْقِرَاءَةِ هُنَاكَ تَوَفُّعَاتٌ بِتَغْيِيرَاتٍ كَثِيرَةٍ سَتَطْرَأُ عَلَى الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ مُسْتَقْبَلًا. وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَتَوَفَّعَ كَثِيرًا بِشَأْنِ تَطَوُّرِ التَّطْبِيقَاتِ مُقَارَنَةً بِالتَّطْبِيقَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي وَقْتِنَا الْحَالِي.

## المُهْمَّة

كِتَابَةُ نَصِّ مُخْتَصَرٍ عَنِ تَطَوُّرِ التَّطْبِيقَاتِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي الشَّخْصِيَّةِ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَالْمَفْعُولِ بِهِ.

- ★ تَحْدِيدُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ لِلنَّصِّ.
- ★ تَحْدِيدُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

### أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ

اَكْتُبِ النَّصَّ الْمُخْتَصَرَ هُنَا:



### بَعْدَ الْكِتَابَةِ

- ★ مُرَاجَعَةُ كِتَابَتِي بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.
- ★ التَّأَكُّدُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْمَفْعُولِ بِهِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

## هَاتِفُ أُمِّ حَاسُوبٍ؟

### نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكَثِيرَ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ★ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مَحَدَّدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَنْتِجُ حَدِيثًا مَتْرَابطًا مَسْتخدِمًا التَّنْغِيمَ وَالإيقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَشَارِكُ فِي حَوَارَاتٍ مَقْنَنَةٍ اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الأَخْرِينِ بِشكْلِ مَنَاسِبٍ.
- ★ يَحَدِّدُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنْ سِمَاتِ تَنْظِيمِ بَعْضِ النُّصُوصِ وَبِنَائِهَا
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ مَعْلُومَاتٍ مَحَدَّدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتخدِمُ تَرَكَيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةً فِي الكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.





## قاموسِي الخاص

شَرِيحَةٌ

بَيِّنَ بَيِّنَ

الْجِدُّ

بَاهِظٌ

يُحَايِي

عَصْرُ الذِّكَاةِ  
الْإِلِكْتَرُونِي

الْقِيَادَةُ

الْبَصْمَةُ



# هَاتِفُ أُمِّ حَاسِبٍ؟



## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ★ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ إِيْحَاءِ الصُّورَةِ.

## أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ



- ★ أَسْتَمِعُ لِلْجَوَارِ جَيِّدًا.
  - ★ أَسْجَلُ الْمُلَاحَظَاتِ
  - ★ أَسْجَلُ وُجْهَةَ نَظْرِي.
- أَسْتَمِعُ لِلنِّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِ الْجَوَارِ .

## بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

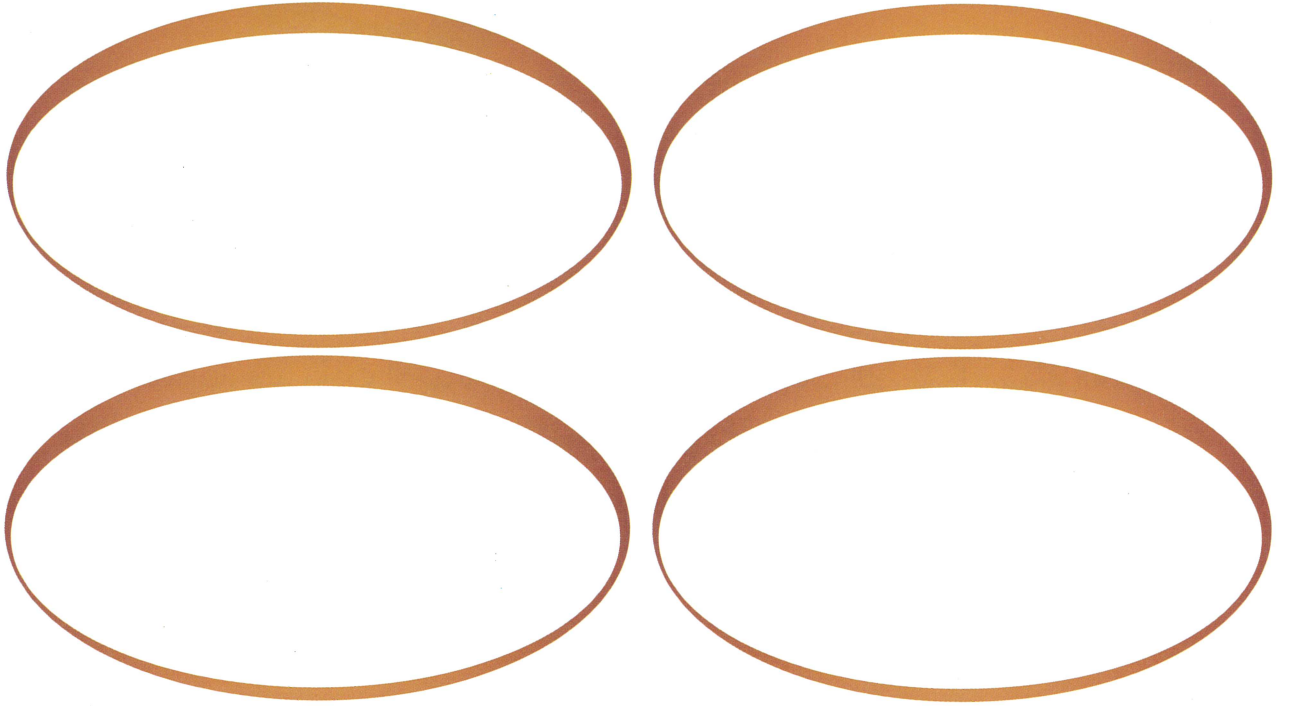
لماذا كان مُحَمَّدٌ حزينًا؟

كَيْفَ كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ سَالِمٍ؟

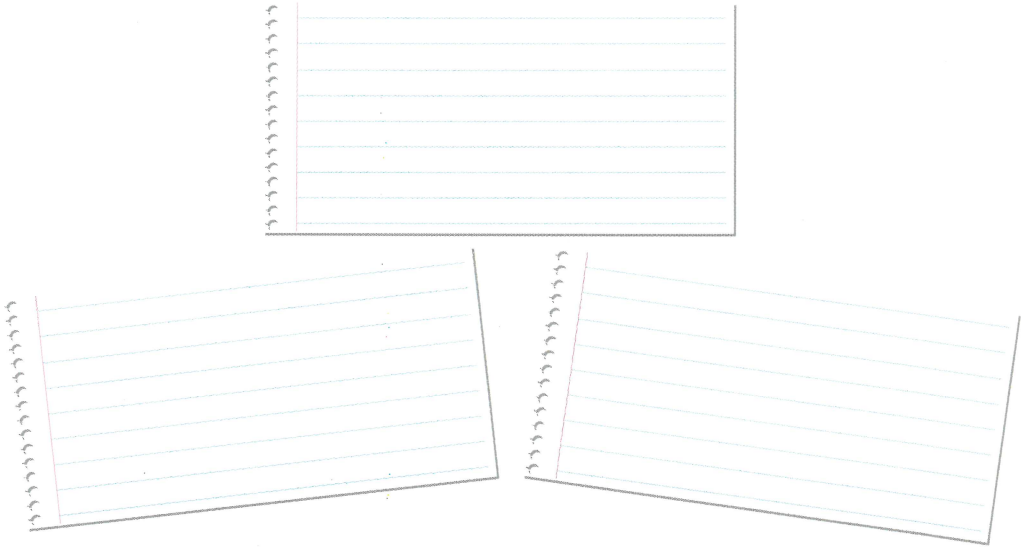
ما أسماء المتحدِّثين في الجِوَارِ؟

ما مَوْضُوعُ الْجَوَارِ؟

أَسْجَلِ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي الْخَانَاتِ الْفَارِغَةِ، وَأَبْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ،  
وَأَكْتُبْهَا إِلَى جَانِبِهَا.



أَضَعْ الْكَلِمَاتِ فِي جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ مُفِيدَةٍ



الجملة الفعلية هي التي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، قَدْ يَكُونُ الْفِعْلُ  
لَازِمًا (فعل+فاعل) أَوْ مُتَعَدِّيًا (فعل+ فاعل+ مفعول)،  
مثال: سَافَرَ الرَّجُلُ. اشْتَرَى أَخِي هَاتِفًا. أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

# هَاتِفُ أُمِّ حَاسُوبٍ؟

## أَتَحَدَّثُ

### مُنَاطَرَةٌ صَفِيَّةٌ

صَارَ الْهَاتِفُ يَشْغَلُ مِسَاحَةً كَبِيرَةً مِنَ الْإِسْتِخْدَامِ الْيَوْمِيِّ لِلْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، حَيْثُ أَصْبَحَ يُغْنِينَا أحيانًا عَنِ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ. فَقَدْ زُوِّدَتِ الْأَجْهَازَةُ الذَّكِيَّةُ بِالْعَدِيدِ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي تُسَهِّلُ مَهَمَّةَ الْعَمَلِ، وَالتَّخَفُّفَ مِنْ حَمْلِ حَاسُوبٍ ثَقِيلٍ الْوِزْنَ مُقَارَنَةً بِالْأَجْهَازَةِ الذَّكِيَّةِ فِي يَوْمِنَا هَذَا.

### الْمُهَمَّةُ

أشارك في مُنَاطَرَةٍ صَفِيَّةٍ حَوْلَ تَفَوُّقِ الْهَاتِفِ عَلَى الْحَاسُوبِ أَوْ الْعَكْسِ. أختار أنا ومجموعتي موقفاً، ونحاول إقناع المجموعة الأخرى به.

- ★ أَرَسُّمُ وَمَجْمُوعَتِي مَخْطَطًا لِتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ مِنْ خِلَالِهِ.
- ★ أُنَبِّحُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ.
- ★ أُضِيفُ الْأَمْثِلَةَ وَالْأَدِلَّةَ الَّتِي تَدْعِمُ حَدِيثَنَا

### قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ



مِنْ وَجْهَةٍ نَظْرِي

يَتَفَوَّقُ ..... عَلَى .....

الْمَعْلُومَاتُ الْإِضَافِيَّةُ

3

الْأَمْثِلَةُ وَالْأَدِلَّةُ

2

السَّبَبُ

1



## أثناء المُحادثة

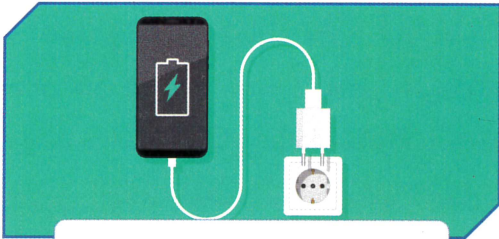
- ★ نَعْرِضُ أنا ومجموعتي مَوْقِفَنَا في المناظرة.
- ★ نَدْعَمُ مَوْقِفَنَا بِالْأَدِلَّةِ وَالْبَرَاهِينِ الْوَاقِعِيَّةِ.
- ★ أَحْتَرِمُ الطَّرْفَ الْآخَرَ، وَلَا أَقَاطِعُ حَدِيثَهُ.
- ★ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- ★ نَتَنَاقَشُ بِلا تَعَصُّبٍ.

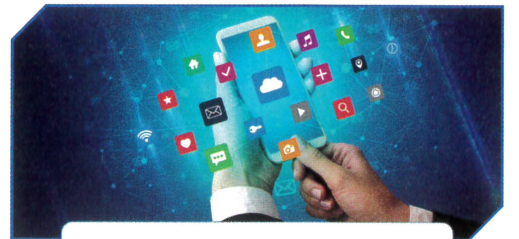
## بَعْدَ المُحادثة

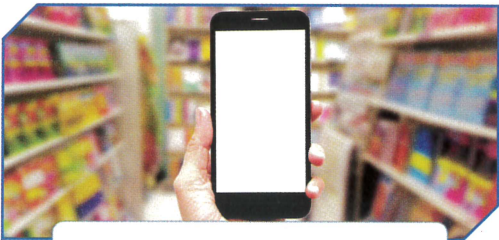
- ★ أَقِيِّمُ أدائِي في المناظرة.
- ★ أُرَاعِي المَوْضُوعِيَّةَ في التَّقْيِيمِ.

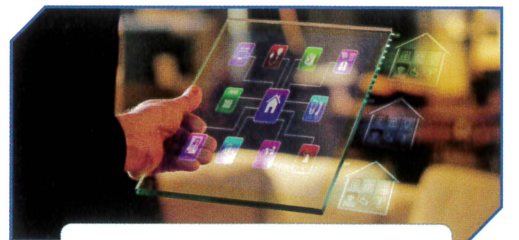
المِغْيَازُ	دَائِمًا	أَخْيَانًا	نَادِرًا
ضَبْطُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ			
تَرَابُطُ الأَفْكارِ			
سَلَامَةُ اللُّغَةِ			
القُدْرَةُ عَلَى الإِقْناعِ			

★ أَكْتُبُ تَحْتَ الصُّورَةِ ما يُناسِبُها مِنْ مُفْرَداتٍ نُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ اثْنَتَيْنِ مِنْها:





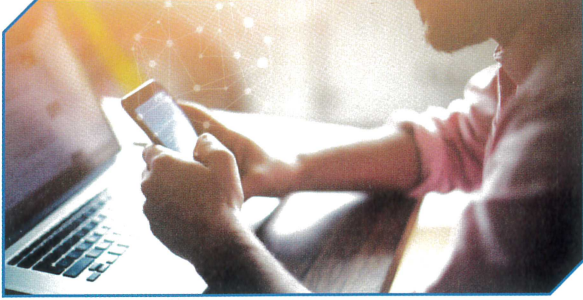




# هاتف أم حاسوب؟



أقرأ



## قبل القراءة

- ★ أتأمل الصورة.
- ★ أتنبأ بفكرة النص.

## هل سينتهي عصر الحاسوب؟

لا شك أن هذا السؤال يتبادر إلى أذهان كثيرين من الناس، وخاصة تلك الشريحة المهمة بافتناء أحدث الأجهزة الذكيّة والمتطورة التي تكتسح العالم يوماً بعد يوم. فبعد اختراع الحاسوب في النصف الثاني من القرن العشرين والذي مثل ثورةً تكنولوجيةً هائلةً في عالم الاختراعات والتطورات التي شهدها العالم في ذلك الوقت، أخذ يتطور شيئاً فشيئاً حتى وصل إلى ما هو عليه اليوم.

بعد أن كان الحاسوب كبيراً، وثقيل الحجم، وباهظ الثمن، أصبح مع التطورات والدراسة سهل الحمل، صغير الحجم، تكلفته أقل، وكفاءته أسرع في العمل، مع مساحة تخزين بيانات عالية جداً. كما يمكنه أداء مهام أكثر تعقيداً، ليصبح الحاسوب الآن أكثر ذكاءً وسرعةً، وأصبح يحاكي قدرات الإنسان العقلية والحركية مع التطورات الهائلة التي يشهدها عصر الذكاء الاصطناعي اليوم.

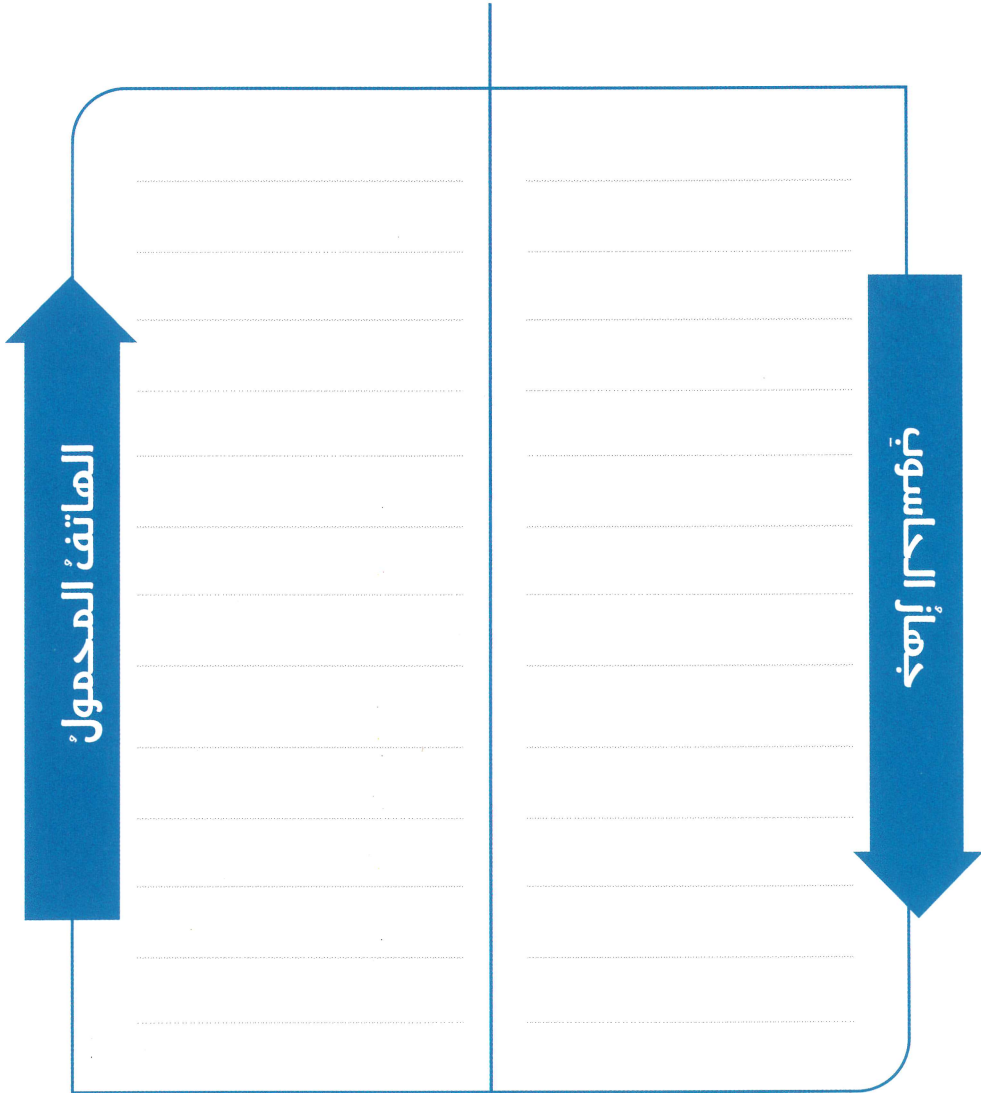
لكننا نشهد في الجهة المقابلة تطوراً كبيراً يطرأ على أجهزة الهواتف الذكية، حتى أصبحت تنافس جهاز الحاسوب. وبعد أن كان الهاتف المحمول يقتصر على وظيفة التواصل شفهيّاً أو عن طريق الرسائل النصية، أصبحت وظيفته أكبر، واستخدامه بين الناس يزداد مقارنةً باستخدام الحاسوب. فنحن اليوم نستطيع استخدام الإنترنت بكل ما يقدمه عن طريق الهاتف المحمول، كما يمكننا العمل على تطبيقات وبرامج لإنجاز كثير من المهام المدرسية والعملية عن طريق هذا الجهاز الصغير. فهل سينتهي عصر الحاسوب ليحل الهاتف المحمول محله، ويصبح وسيلة اتصال وتواصل وإنجاز؟

## بعد القراءة

- ★ أضع خطاً تحت الكلمات الجديدة، وأبحث عن المعاني في المعجم.
- ★ الفكرة الرئيسة هي:

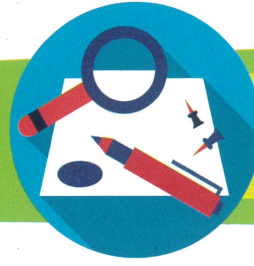
★ أتناقش مع زميلي حول سؤال النص: هل سينتهي عصر الحاسوب؟ أسجل إجابتي، وأدعمها بالأدلة.

★ أقرن بين استخدام جهاز الحاسوب والهاتف المحمول:





# هاتف أم حاسوب؟



اكتب

بَعْدَ مَا مَرَّ بِنَا مِنْ حَدِيثٍ عَنِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ وَالْحَاسِبِ، وَالْمُقَارَنَةِ بَيْنَهُمَا، يَبْقَى السُّؤَالُ قَائِمًا: أَيُّهُمَا أَفْضَلُ؟ وَمَا الَّذِي يُفَضَّلُ الْغَالِبِيَّةُ اسْتِخْدَامَهُ؟ وَمَلَاذَا؟

المهمّة

اكتب عن رأيي الشخصي حول الجهاز الذي أفضل استخدامه، مدعماً النص بالأمثلة، ومراعياً تقسيم النص إلى ثلاث فقرات (مقدمة ووسط وخاتمة).



قبل الكتابة

★ أحددُ فِكرتي الرَّئيسية:

★ أحددُ الأفكارَ الفرعيةَ الداعمة:

★ أبحثُ في الإنترنت عن معلوماتٍ قد تُساعدني في كتابة نصي، وأسجلها في ورقةٍ جانبيةٍ.

## أثناء الكتابة

- ★ أكتبُ مُراعياً وُجودَ مُقدِّمةٍ، ووسَطٍ، وِخاتمةٍ.
- ★ أبدأ بِفِكْرَتِي الرَّئِيسَةِ، ثُمَّ الأَفْكارِ التَّفْصِيلِيَّةِ.
- ★ أحرِّصُ على تَدْعِيمِ النَّصِّ بِالأَمْثَلَةِ.
- ★ أراعي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- ★ أراعي مَوَاضِعَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الصَّحِيحَةِ.

أكتبُ مُقدِّمةً موضوعي هنا وأكملُ على دفتري مُراعياً معايير الكِتابة الصَّحيحة:

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

## بعد الكتابة

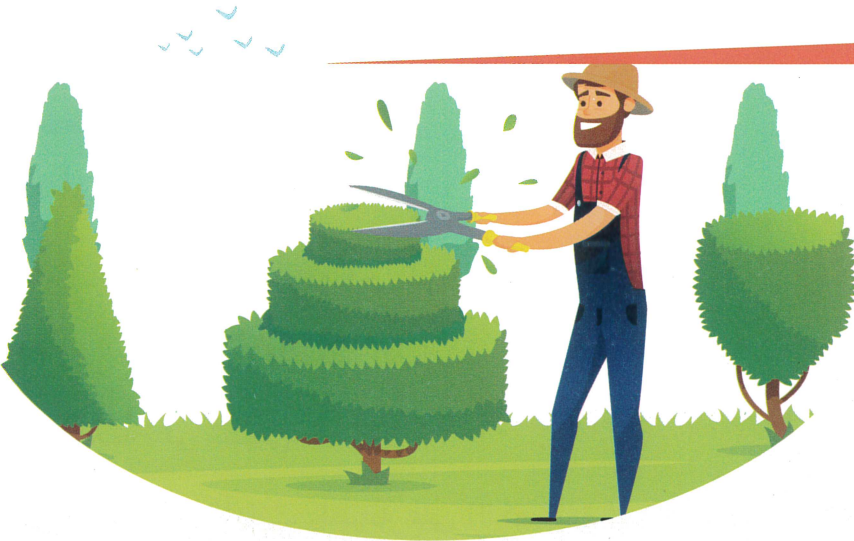
- ★ أعيِدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ أَحَدِ الزُّمَلَاءِ فيما كَتَبْتُ.
- ★ أقومُ بِتَعْدِيلِ الأَخْطَاءِ بَعْدَ المُنَاقَشَةِ.
- ★ أعرِّضُهُ على مُعَلِّمي.
- ★ أكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ على (الكومبيوتر).



## يَوْمٌ بِلا مَحْمُولٍ

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ المَعْنَى الكَلْبِيَّ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ
- ★ يَسْتَمِعُ وَيَحْدُدُ مَعْلُومَاتٍ مَحْدَدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَنْتُجُ حَدِيثًا مَتْرَابَطًا مَسْتَحْدَمًا التَّنْغِيمَ وَالإِبْقَاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَشَارِكُ فِي حِوَارَاتٍ مَقْنَنَةً اسْتِجَابَةً لِمَسَاهِمَاتِ الآخَرِينَ بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ.
- ★ يَحْدُدُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنْ سِمَاتِ تَنْظِيمِ بَعْضِ النُّصُوصِ وَبَنَائِهَا
- ★ يَقْرَأُ وَيَحْدُدُ النُّقَاطَ الرِّئِيسَةَ لِنُصُوصِ مَوْسَعَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحْدُدُ مَعْلُومَاتٍ مَحْدَدَةً فِي نُصُوصِ مَوْسَعَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَحْدِمُ تَرَائِيبَ لُغَةٍ بَسِيطَةً فِي الكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا مَوْسَعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.







## قاموسي الخاص

الجودة

فعالية

ثورة علمية

الوقت الراهن

اكتساب

تشغيل

الثانية / الثواني

أرباب العمل



### (نشاطٌ فَرْدِيٌّ)

### قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ إِمْضَاءِ يَوْمٍ بِلَا هَاتِفٍ مَحْمُولٍ.
- ★ أَجْهِّزُ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ عَنَ هَذَا الْمَوْضُوعِ أَمَامَ الْجَمِيعِ.
- ★ سَيَصِفُ كُلُّ طَالِبٍ أُنْتَاءَ حَدِيثِهِ كَيْفِيَّةَ قَضَاءِ يَوْمِهِ بِلَا هَاتِفٍ مَحْمُولٍ، وَكُلُّ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَتَوَقَّعُ أَنْ يَقُومَ بِهَا فِي يَوْمٍ كَهَذَا.



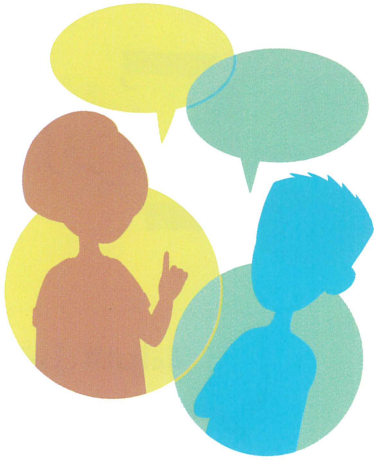
### أُنْتَاءَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَنْتَبِهْ إِلَى حَدِيثِي، وَأَضَعْ فِي ذِهْنِي وَضُوحَهُ، وَتَرَابُطَهُ فِي الْمَعْنَى.
- ★ أَعْطِي بَعْضَ التَّفَاصِيلِ.
- ★ أَقْدِّمُ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ.

### بَعْدَ الْمُحَادَثَةِ

- ★ أَجِيبُ عَنَ أَسْئَلَةِ زُمْلَائِي.
- ★ أَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِ زُمْلَائِي وَوَصِفِهِمْ.

## أَخْتَارُ وَأَتَحَدَّثُ (نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ)

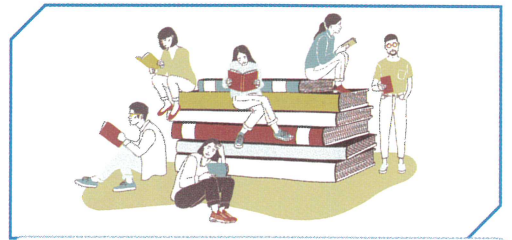


- ★ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ أَنْشِطَةٍ يُمَكِّنُ الْقِيَامَ بِهَا بِلا مَحْمُولٍ فِي الْأَسْفَلِ.
- ★ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا، وَأُخَطِّطُ لِحَدِيثِي؛ كَيْ يَكُونَ وَاضِحًا وَمَفْهُومًا.
- ★ أَسْتَمِعُ لِزَمِيلِي أَيْضًا حِينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا.



.....

.....



.....

.....



.....

.....



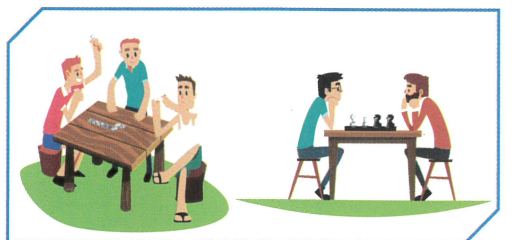
.....

.....



.....

.....



.....

.....



# يَوْمٌ بِلاَ مَحْمُولٍ



## أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

- ★ أضع خطاً تحت المفردات الجديدة.
- ★ أسجل ملاحظاتي على الهوامش الجانبية.

### قبل القراءة

- ★ أتنبأ بفكرة النص.
- ★ أناقش المعلم والزملاء فيما أفكر به.

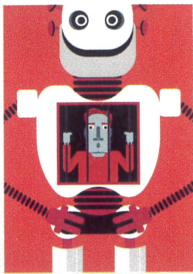
## أهمية التكنولوجيا في حياتنا

تحتل التكنولوجيا أهمية كبيرة فيما يتعلق بتسهيل التواصل بين الناس، حيث ساهمت بفعالية في جعل العالم الكبير يبدو كأنه قرية صغيرة، وتحقق ذلك بفضل ما قدمته التكنولوجيا للناس من وسائل وطرائق لتعزيز التواصل وتسهيله فيما بينهم؛ فتتوعدت هذه الوسائل لتمتد من الهاتف الثابت والهاتف المحمول، لتصل إلى شبكة الإنترنت، وما يرتبط بها من تواصل الناس مع بعضهم عبر القارات والبلدان المختلفة خلال ثوان معدودة.

كما أنها تساهم مساهمة كبيرة في الوصول إلى المعلومات واكتسابها، وبالتالي تطويرها، وهو ما يعد سبباً لوجود ثورة علمية ومعرفية ضخمة يرتب عليها تسهيل حياة البشر من خلال زيادة الاختراعات في المجالات العملية المختلفة، ومثال ذلك إمداد المصانع بالعديد من الآلات والمعدات المتطورة التي ساعدت على توفير سلع وخدمات ذات جودة عالية، وذلك عن طريق تسهيل عمليات الإنتاج في المصانع، وجعلها ذات وقت وجهد أقل، بالإضافة لإفادتها في تقليل تكلفة التشغيل لصالح أرباب العمل.

وساهمت بحل المشكلات البشرية المختلفة، وخاصة في الوقت الراهن نظراً لما يمر به من حالة تغير سريعة مرتبطة بكم المعلومات الموجودة، فكما كانت سبباً في تسهيل الاتصال بين بني البشر ساعدت على توفير وسائل نقل مختلفة، وطرح أساليب زراعية جديدة تعد سبباً لزيادة الإنتاج الغذائي، كما لا بد من الإشارة للتطبيقات التي قدمتها لمجال الرعاية الصحية، وما انبثق عنها من إيجابيات. وغير ذلك كثير من الوسائل التكنولوجية التي طورت حياة البشر، وساعدتهم على توفير الوقت والجهد.

فهل نستطيع العيش دون التكنولوجيا؟



## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

★ الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ هِيَ:

★ الأَفْكَارُ الْفَرْعِيَّةُ:

★ أُنَاقِشُ الْمُعَلِّمَ فِي السُّؤَالِ الَّذِي طَرَحَهُ النَّصُّ.

## أُحَدِّثُ

أُعَدُّ فَوَائِدَ التَّكْنُولُوجِيَا الَّتِي طَرَحَهَا النَّصُّ:

1.

2.

3.

4.

5.

أُنَاقِشُ زَمِيلِي:

★ ما أهمية التكنولوجيا بالنسبة لي، وهل أستطيع أن أمارس حياتي بلا تكنولوجيا؟



★ أَسْتَخْرِجُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَأَبْحَثُ عَنِ الْمَعَانِي فِي الْمُعْجَمِ.



كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ وَضْعَ الطِّفْلِ الطَّبِيعِيِّ فِي وَقْتِ فَرَاغِهِ هُوَ اللَّعِبُ أَوْ مُشَاهَدَةُ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَلَكِنْ هَذَا لَيْسَ مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ؛ فَالطِّفْلُ أَصْبَحَ مُتَعَلِّقًا بِ«الآيَادِ» أَوْ أَجْهَزَةِ التَّكْنُولِجِيَا الْحَدِيثَةِ. وَقَدْ أَحْدَثَتِ التَّكْنُولِجِيَا الْحَدِيثَةُ تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي حَيَاةِ الْأَطْفَالِ، فإِذْمانُ الْأَطْفَالِ عَلَى «الآيَادِ» سَاعَدَ عَلَى الانْطِوَائِيَّةِ وَالْعَزَلَةِ، وَالإِصَابَةِ بِبَعْضِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ.

### المُهْمَةُ

كِتَابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ عَنِ مُحَاوَلَةِ وَالِدَيْنِ مَنَعَ طِفْلِهِمَا مِنْ قِضَاءِ كُلِّ وَقْتِهِ مَعَ «الآيَادِ»، مَعَ مُرَاعَاةِ تَوْظِيْفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ تَفَاصِيلِ دَقِيقَةٍ لِلْأَحْدَاثِ.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

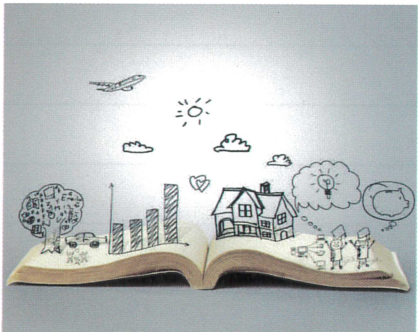
★ اأْخْتَارُ أَسْمَاءَ الشَّخْصِيَّاتِ (الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ):

★ اأْفَكِّرُ فِي حُبْكَةِ الْقِصَّةِ، كَيْفَ سَتَتَّصَعَدُ الْأُمُورُ، وَكَيْفَ سَتَحُلُّ:



## أثناء الكتابة

- ★ أكتب بِشَكْلِ مُتَسَلِّسٍ وَمَفْهُومٍ.
- ★ أَهْتَمُّ بِالسَّرْدِ، وَلَا أَجْعَلُ النَّصَّ حِوَارًا فَقَطً.
- ★ أَرْسُمُ مَخْطَطًا لِقِصَّتِي هُنَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا الْمَعَايِيرَ الصَّحِيحَةَ لِلْكِتَابَةِ.



## بعد الكتابة

- ★ أَكْتُبُ الْقِصَّةَ مَرَّةً أُخْرَى بِصُورَةٍ نِهَائِيَّةٍ وَمُرْتَبَةِ
- ★ أَطْبَعُهَا عَلَى الْحَاسُوبِ.

## ملاحظات الطالب





مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



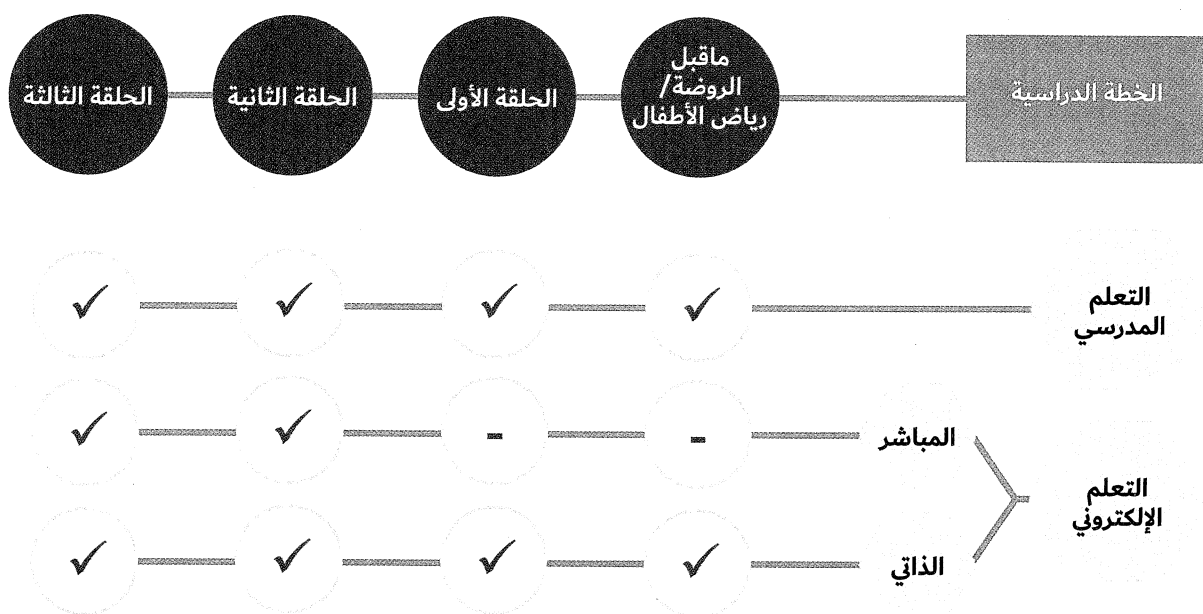
[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



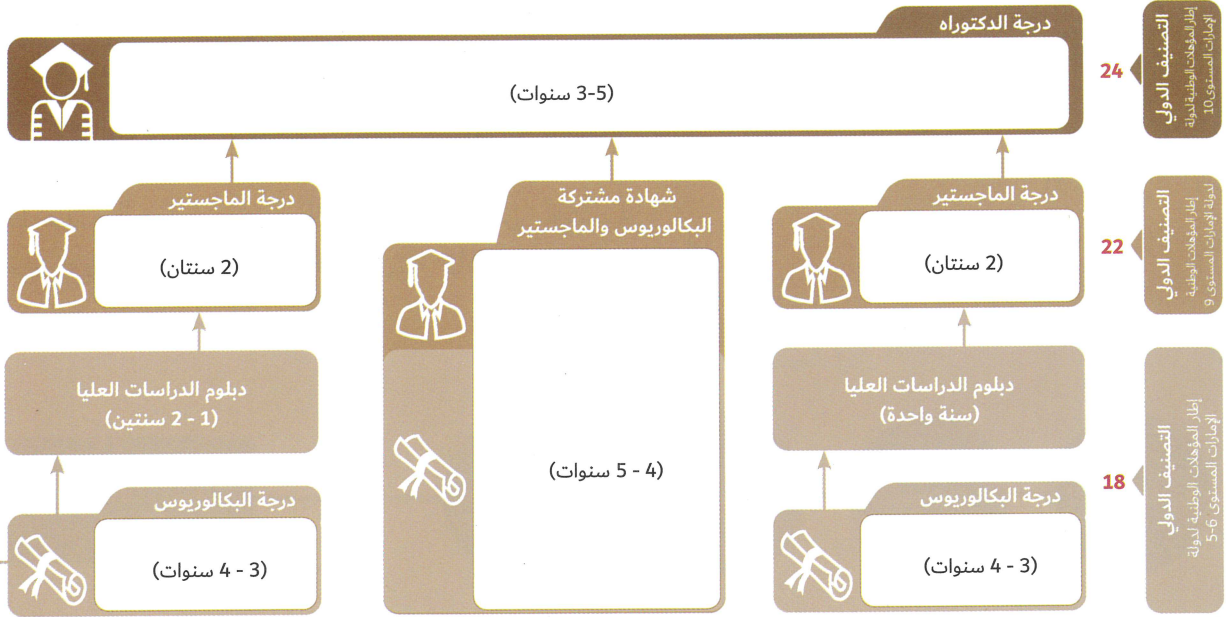
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

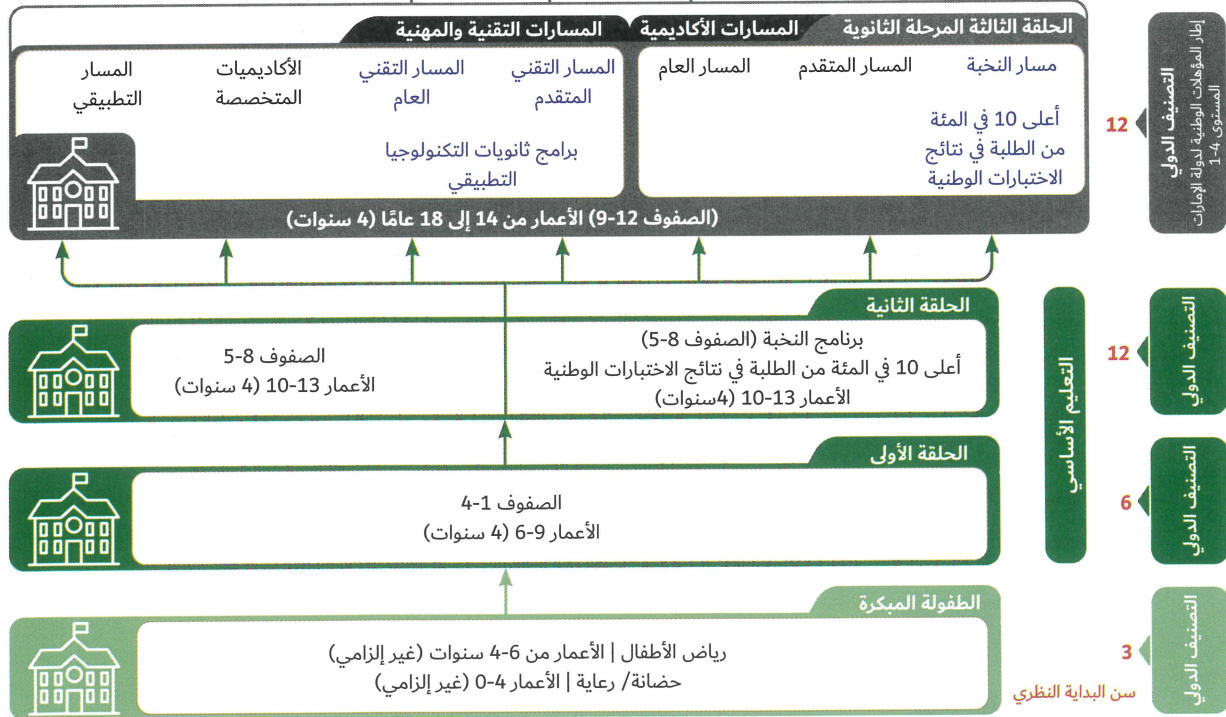
الوحدات الإلكترونية





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

**يتيح التكامل والتنسيق بين منظمتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.**







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

